

سرينجا
رسائلك الزكية لأخوتك
للنساء
من برستيج باريس
الخصم المصنوع للخطوط
البرقية: ٢٠١٢٥٨١/٤٠٢٢٢١٧
جدة: ٢٤٧٢٢٨٨ : الهاتف ٢٠١٢٥٨١
تتبع في جميع محلات المطابع العربية

ريال

الجزيرة

صفحة

توكمة محمد الصالح العربي وأولاده
محمود محمد الصالح العربي وأولاده
يمكنك الآن أن تستبدل معدتك
الكهربائية القديمة بأخرى جديدة
من معدات الصناعات
ماركة AEG
مطابخ كهربائية

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثامنة والعشرون - الجمعة ١٣ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ أيلول سبتمبر، ١٩٨٥ - العدد ٤٧٤٧
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4747. 22. ND YEAR- 27/9/1985

قيمة الصفقة تتراوح بين ٢ و٤ بلايين جنيه استرليني

سمو النائب الثاني يوقع مع وزير الدفاع البريطاني اتفاقية تزويد المملكة بـ ١٢ طائرة حربية مع معداتهما



سمو النائب الثاني ووزير الدفاع يوقعان الاتفاقية

سمو.. الطيارون السعوديون يبدؤون التدريب في أكتوبر والطائرات تصل للمملكة في غضون ٦ أشهر

لندن - هاتفي - من عبيد الله... وقعت المملكة وبريطانيا امس على اتفاقية تزويد بريطانيا بموجها المملكة بمئة وخمسين طائرة مقاتلة وقطعة طائرة مع معدات وتجهيزاتها وقد وقع الاتفاقية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتي العام ومعالي السيد ماجد بن عبدالعزيز وزير الدفاع البريطاني.

عرفات في تصريح لصحيفة مصرية : المنظمة ستغير وندها في الحوار حسب كل مرحلة

القاهرة/ في. ن. - أعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن المنظمة ستغير وندها في الحوار حسب كل مرحلة. وأكد أن اختيار الأعضاء في الوفد المشترك يكون من بين أعضاء منظمة التحرير.

وقد أقيم بهذه المناسبة عرض عسكري كبير حضره الرئيس اليمني العبد علي عبدالله صالح والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد من الوفود العربية والمصرية التي وصلت إلى صنعاء للمشاركة في هذه المناسبة وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والإجنبي هناك.

التزيينات السنوية
أحدث الملبس
الرجالية
والنسائية
للموسم
الصيفي
١٩٨٥
Christian Dior Boutique - RIVADH

صدرت الموافقة السامية عليها : ترسية إنشاء كليات للبنات بالرياض وجدة والدمام والمدينة والقصيم وأبها ٠٠ تتكلف المباني ٩٠٠ مليون ريال

كتب/ يوسف التويم.. صدرت الموافقة السامية على ترسية المباني التعليمية لكليات البنات في كل من الرياض وجدة والدمام بمبلغ إجمالي يصل إلى خمسمائة مليون ريال. كما انتهت الدراسات الهندسية والتصميم الخاصة لهذه الكليات وقد تم رصد المبالغ المالية لها وسيتم قريباً عن طريقها في مناقصة عامة.



جلالة الملك يلتقي عددا من برقيات النجاشي بمناسبة اليوم الوطني للمملكة

جدة - واس.. تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود عددا من برقيات التهنئة من اصحاب الجلالة والسمو والفضيلة ملكة وملكة وزعماء الدول الخليجية والصليبية بمناسبة اليوم الوطني للمملكة.

يعود يوم الثلاثاء القادم الى جدة سمو الأمير سلمان يبدأ غدا زيارته لدارن سموه يلتقي بالطلبة السعوديين في النمسا

لبنيا/ هاتفي - من عبيد الرحمن... يعود سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود إلى جدة يوم غد الثلاثاء القادم لزيارة دارن سموه يلتقي بالطلبة السعوديين في النمسا.

في تصريح خاص بالجزيرة : نلدهايم وغير النمسا بالمملكة يؤكدان على أهمية الدور السعودي بقيادة جلالة الملك فهد في الساحتين العربية والدولية زيارة الأمير سلمان حظيت باهتمام خاص في نيبينا

في حديث لـ "الجزيرة" بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشاء الأمم المتحدة.. السكرتير العام للأمم المتحدة يشيد بالمملكة كدولة مؤسسه وكدولة فعالة دعمت وكالات المنظمة

دي كويلاري حذر من تفاقم صبر الدول النامية.. ومن الاتفاقيات الشائنة كبديل عن المنظمات الدولية



واشنطن - نيويورك - مكتب ويعة الجزيرة للأمم المتحدة.. أشك السكرتير العام للأمم المتحدة في حديث خاص لـ "الجزيرة" بالملكة كادح الدول المؤسسة لهيئة الأمم المتحدة واحدي الدول المؤثرة في ميدانها في سن فرانسيسكو قبل أربعين عاماً.

تلتزم تجمع بالأمير سلطان

لندن - واس.. اجتمعت رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر الليلة الماضية مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في قصر باكنغهام في لندن.

اتفاق فرنسي عراقي لبيع ٢٤ طائرة ميراج وصواريخ «أكزوسيت» لبغداد

باريس - كونا.. أكد رئيس مجموعة داسو-بريجو التي تقوم بتصنيع مقاتلات ميراج الفرنسية إنشاء صحيفة التي نشرتها صحيفة «لو موند» الباريسية والتي أعلنت فيها عن اتفاق فرنسي عراقي لبيع ٢٤ طائرة ميراج ١٠٠٠ وصواريخ أكزوسيت إلى بغداد.

اوراق من الماضي...!

○ اسألوا هؤلاء.. الجاسر والمطار وامين
مرشد.. والزيدان عن مرحلة الكتائب



○ الزميل محمد الوكيل أثناء حوار مع الضيف

بيت الانصاري

من أشهر البيوت

في المدينة.. وهؤلاء
لن ينساهم التعليم

حوار: محمد الوكيل

تصوير: فتحي كالي



بين حين وآخر أجد نفسي مشدوداً إلى إعادة قراءة رسائل أصدقاء مضيف الجزيرة... لاكتشف أما عتياً أو جبالاً عمل تحقق... أو أن أحد الأصدقاء يضيف أسماء جديدة إلى رصيده ومضيف الجزيرة، بين تلك الرسائل وجدت رسالة رقيقة من أحد الأصدقاء.. يدعو فيها (الجزيرة) إلى محاولة استضافة الرجال المعمرين.. والرجال الذين عاصروا هذا الكيان الكبير.. وبين تلك الأوراق - كما قلت - وجدت اسم السيد عبد الفتاح المدني الرسام والنحات والخطاط.. ووجدت أيضاً رقم هاتفه.. ولكن لم يكن لدي معلومات كافية عن حياته.. اتصلت بالرجل وفتحت في الموضوع.. وكانت دموعه تسبق كلماته قال لي.. جزاكم الله خيراً يا ولدي فلا زالت الدنيا بخير.. قلت له.. كيف.. قال.. جميل جداً انكم لا تلتزم بذكرنا.. قلت أريد أن أراك.. قال ابشر وسأحضر اليك في المكتب غداً صباحاً.. وكان بالفعل اللقاء الأول في المكتب واللقاء الثاني في منزله.. أترجم مع هذا الحوار الذي جاء طبيعياً بدون رتوش.. ولا زلت منتظراً مزيداً من مقترحاتكم وترشيحاتكم - إن جاز التعبير - لن ترون أنه يجب أن يحتل هذه الصفحات في الأسابيع القادمة.. أترجم مع الفنان المدني.. وكان سؤالاً الأول له..

□ وكيف كان وعي الناس في ذلك الوقت؟
- بين كل مائة تجد عشرين متعلمين ولا أقصد بالتعليم مثل التعليم الحالي ولكن أقصد فك الحرف

بيوت المدينة

□ هل تعرف بيوت علم بالمدينة آنذاك؟
- نعم.. بيت البري والشيخ عبد القادر شلبي وفيه شخص يقال عنه عبد القادر الطرابلسي.. وكان يطلق على هذا الشخص اسم آخر.. وكان أيضاً مدير أول مدرسة حكومية في عهد الأتراك ومن أساتذة المدرسة أحمد صبر ومحمد صبر وحسين طه.

دراسة الشلم

□ قلت أنك درست في الشلم.. هل كان به كتاتيب وهل كان هذا النوع من التعليم منتشراً في البلاد العربية؟
- نعم كان هو طريقة التعليم التي يمكن أن نقول بأنها عمومية.

وعن الخليج

□ وماذا عن الخليج؟
- لا أعرف بالذبط ولكن بعض المصريين والعراقيين كانوا يقولون بأنه كان في الخليج أيضاً كتاتيب.
□ طيب.. لو أراد أحد أن يؤرخ لتاريخ مرحلة الكتائب؟

المصريون والعراقيون

□ لا أعرف.. ولكن يقال إن المصريين والعراقيين كانوا من رواد إنشاء الكتاتيب.. وحتى نتأكد من هذه النقطة يجب أن نأخذ بيد المؤرخين الكبار يدايتهم أمثال الشيخ حمد الجاسر وامين مرشد ومحمد حسين زيدان والمطار.. فمرحلة الكتاتيب يجب أن تؤرخ.
□ ما رأيك لو تبنيتها إحدى الجامعات؟
- أرشح لهذا الدور جامعة الإمام محمد بن سعود أو الجامعة الإسلامية.

الإنسان في السليق

□ الإنسان في السليق تميز بالذاكرة القوية وقد عرف البدو بأنهم كانوا محفلاً للشعر والأخبار.. لهذا برأيك سبب ذلك من خلال تجربتك في الحياة؟
- شوق يا ولدي الجماعة أو القبيلة في ذلك الوقت كانت متداخلة وكان هذا المجتمع بما فيه المرأة يتميز بثقافة واحدة ترسخها الأم لأولادها ويتأثر الأخوان ببعضهم.

قراءة وكتابة

□ بمعنى..
- بمعنى أنه صحيح لم يكن هناك قراءة وكتابة

أيام الطفولة

□ ماذا بقي في ذاكرته الآن من تلك الأيام.. أيام الطفولة؟
- أتذكر وعصري ست سنوات دخولي الكتاتيب والمطبخ.. كما يقولون في نجد..

أخي المعمر

□ قالوا إن لك شقيقاً مات وهو معمر؟
- أه برحمه مات وعمره ١١٠ سنة وأسمه عيده..
□ قبل ٦٠ عاماً.. كيف كانت الحياة في المدينة؟
- كان هناك فئات قطاع طرق.. يسكن الناس ويسلبون ما عليهم من ذهب.
□ متى كان ذلك؟

عهد الإشراف

- في عهد الإشراف..
□ ومتى استقر الأمن في مدينة الرسول؟
- بعدما حكم ابن سعود..
□ عم عبد الفتاح.. كنت أحد المهاجرين إلى الشام.. هل كان للدراسة أم العيش هناك؟
- أبداً هرباً من الحرب.. والجوع.. بل كان هناك عدد من المصلحين كانوا يتجولون عند صلاة الفجر ويبلغون الناس بالهجرة إلى أي مكان.

أعصار الجوع

□ لماذا؟
- كانوا يتأبدون.. أن المدينة سوف تصاب بأعصار الجوع.. والحر الشديد.. إلى جانب الحرب.. وكان الناس يسافرون أفواجا.

هؤلاء لا زالوا هناك

□ وهل تعتقد أنه لا يزال هناك أناس يعيشون الآن في الشام من أهل المدينة؟
- نعم.. كثيرون..
□ أنت هاجرت أيضاً إلى الشام؟
- نعم فقد هاجرت كما قلت لك مع أخواني وبخلت الكسب في سوريا وكنت في كف أخى الأكبر محمود..
□ لماذا؟
- لقد توفي والدي وعمرى ستان واذكر أنه أعطى شقيقى ١٥٠ جنينها منها ٥٠ جنينها لدراسة القرآن وتعاليمه و٥٠ جنينها لحج القريضة و٥٠ جنينها للزواج.
□ والجنيه كم كان يساوي آنذاك؟
- ٧ ريالاً فقط..
□ وكنت مكثت في الشام؟
- سنة ونصف للدراسة.. أذكر أننا كنا ندرس الآلاف والبلاء وربما تسأل عن الهدف من سفرى من المدينة إلى الشام فأقول لك أنه الفقر والحر.. تتذكر ما هي وسيلة الانتقال في هذه الرحلة؟
- الوابور (قطار السكة الحديد) واذكر أنهم كانوا يسكنون الناس في الشوارع ويجبرونهم على السفر.

مرافق البلاد وتنظم النظم اللازمة لإدارتها سالكا بذلك الطريق التدريجي الممكن.

وضع الأساس

□ حقيقة لقد وضع جلالته أساس كثرشيء.. الحديث عن جلالته يطول فقد كان رحمه الله عبقرياً في كل شيء ووفقه الله في كل شيء.

عرفوني بالمديني

□ الذين يعرفونك عن قريب.. عم عبد الفتاح.. يلقبوك بالمديني؟
- نعم.. لقد عرفوني في المدينة ومكة والرياض بالمديني نسبة إلى أنني من أهل المدينة ونسوا اسم جدي عبد الرحمن..
□ هل تذكر تاريخ ميلادك؟
- ١٣٣٢هـ.. أيام الحرب العالمية الأولى في المدينة المنورة.

المعاني الجديدة

□ وماذا كان رأي المواطنين في ذلك الوقت في حديث جلالته في الصحف؟
- كانوا مبسوطين جداً وكانوا يرتدون لانه حقيقة أشاعت كلماته فينا معاني جديدة ما كنا نشعر بها من قبل.

أساس الحكم

□ هل كان جلالته الملك عبدالعزيز من خلال أحاديثه التي كتبت متابعونها في الصحف مرة (في صوت الحجاز).. يعلم جميع من عرفني أنني من الذين يسعون إلى السلم ويرجعونه ما دام يؤول إلى حفظ الأرواح والأصراض وحفظ البلاد التي هي وديعة من الله البنا.. وقد درجت على هذا المبدأ (حتى يومنا هذا) وأسأل الله أن يكون هو ديني في المستقبل أيضاً لذلك ترونني مع كل الحكومات المجاورة لبلادنا بحالة سلم وصداقة صريحين لا غبار عليهما.

تعرفون أحاديثه وأقواله على نطاق واسع في ذلك الزمن؟
- نعم فما كان الواحد منا يعرف أن لجلالته كلمة في مجلة أو صحيفة إلا ويحاول أن يقتنيها ويكتا تداول أحاديثه لأنها كلها كانت مليئة بالحكمة والحقيقة.

مواقف جلالته

□ ماذا كنت تعرف من مواقف جلالته؟
- كنت أعرف أنه ذو دين وأنه في الحق لا تتف أمامه أية قوة.. وأنه كان مناصراً للسلام.. فقد قال مرة (في صوت الحجاز).. يعلم جميع من عرفني أنني من الذين يسعون إلى السلم ويرجعونه ما دام يؤول إلى حفظ الأرواح والأصراض وحفظ البلاد التي هي وديعة من الله البنا.. وقد درجت على هذا المبدأ (حتى يومنا هذا) وأسأل الله أن يكون هو ديني في المستقبل أيضاً لذلك ترونني مع كل الحكومات المجاورة لبلادنا بحالة سلم وصداقة صريحين لا غبار عليهما.

○ أبو درباله قصة لن أنساها.. و«البابور» بين الشام والمدينة له ذكريات ذات طعم



□ هؤلاء لا زالوا هناك



□ هاجرت إلى سوريا



□ عرفوني بالمديني

في بيت الخريجي تعلمت فن الرسم.. وقادني الحظ حتى أصبحت كبير الرسامين

□ يوم الاثنين الماضي.. كان يوم الوطن؟
- نعم.. فاليوم الوطني.. هو يوم الوطن.. وعلينا غرس البهولة التي صنعها عبدالعزيز في قلوب أجيالنا.. لقد استطاع عبدالعزيز رحمه الله أن يحقق معجزة تاريخية..
□ وأينأوله؟
- وأينأوله أيضاً أطال الله في أعصارهم وأسكن الله الجنة من مات منهم.

قبل ٥٠ عاماً

□ عم عبد الفتاح.. لو عدنا إلى ما قبل ٥٠ عاماً إلى الوراء.. ماذا تتذكر؟
- أه.. أتذكر أشياء كثيرة منها المروءة والحو..
□ وكيف؟
- على سبيل المثال كنا نعيش قبل عبدالعزيز في خوف.. لم يكن أحد منا على عرضه أو ماله..
□ وماذا حدث بعد ذلك؟
- حقق بفضل الله - عبدالعزيز رحمه الله لنا ما كنا نفتقد.. وبما أنك صحفي فاشني أتذكر كلمات للملك عبدالعزيز كان قد نشرها رئيس صوت الحجاز في مقابلة له مع جلالته منذ ٢٥ سنة.

كلمات عبدالعزيز

□ وهل لازلت تتذكر هذه الكلمات؟
- بل أحفظها عن ظهر قلب لأنها كانت كلمات صدق تعبر عن الواقع بالفعل.

تأمين الأمن

□ ما هي هذه الكلمات؟
- قال جلالته: أنتم تعلمون أن أهم ما أسمى إليه هو تأمين الأمن في جميع أنحاء بلادنا حاضرتها وبأديتها وحتى في الفغار المنقطعة.. فلا يمكن أن يذهب لأحد مال أو حلال إلا وأمرت بالتنقيب عنه حتى يؤخذ بالسارق والجاني فيجازى حسب نص الشريعة المطهرة ولو أدى هذا التنقيب إلى صرف كل جهد وطول زمن وصرف كل عزيز لذي.. وهذا عندي الركن الأعظم في حياة بلادي الشاسعة المترامية الأطراف.

صوت الحجاز

□ هل تذكر رئيس تحرير صوت الحجاز في ذلك الوقت صدامت كنت متابعاً لهذه الصحيفة؟
- لا أذكر اسمه بالذبط وإن كنت أذكر أنه ولد صالح نصيف
□ بالمخاسبة كم كان سعر النسخة الواحدة منها؟

قرش واحد

- كان سعرها قرشاً واحداً وكان الاشتراك السنوي فيها ٤ ريالاً.. وفي الاقطار الأخرى كان الاشتراك السنوي نصف جنيه إنجليزي.

نعم.. نعم

□ نعود إلى حديث جلالته الملك لصاحب ورئيس تحرير صوت الحجاز.. فهل كنتم

ابن سلطان والنعجان والنملة وعيال العصبي والعجلان والسيفي بعدد من الصنعة مكي

متداولة ومنظمة ولكن كان هناك ثقافة تقدر تقول عنها ثقافة شفاهية، تنتقل فيما بينهم ومن جيل لجيل.. وكانت ذاكرتهم هي مكتبيته، هذه الأيام.

يرحلون الناس

□.. قلت انهم كانوا يرحلون الناس من المدينة الى الشمام بالسكة الحديد هل تذكر المنطقة التي كانوا يتقنون الناس اليها؟
..كانت في قلعة محيط على بعد ٢٥ كيلومتر من المدينة وبالنسبة يعيش الآن كثير من اهالي المدينة بتوبك منذ هذه الأيام.

بيت الانصاري

□.. اشتهرت في المدينة بعض البيوت.. هل تتذكرها الآن؟
..من بينها بيت الانصاري.

تخرج الكتائب

□.. ما عدد الكتائب التي كانت بالمدينة في تلك الأيام؟
..حوالي ٤٠ كتائب وعندما يتخرج الطالب منها يعملون له احتفالا وينشدون له الاناشيد والاماني ويذبح له ذبيحتان وهو بشكل مصغر ما تغله الجامعات الآن والذي يعرف به محفل التخرج.

مدرسة الهاشمية

□.. اول مدرسة التحقت بها.. ما اسمها؟
..الهاشمية وكان مديرها ومدير المعارف آنذاك الشيخ عبدالقادر شليبي.. ولا اذكر شيئا عن تلك المرحلة فقد رحلت من المدينة منذ ٤٨ سنة وسكنت الرياض.

شهادة كرت المعاييد

□.. وماذا كان يدرس في هذه المدرسة؟
..هناك بعض (الكليات) تحضيرية وهو الابتدائي الآن والراقي وهو ما يعرف بالمتوسط.. في الابتدائي يطلعونك قرانا ويجواره توحيد وتوحيد وفقه.. ان استطاع الطالب ان يحفظها يختبر ويحظى بالشهادة وتحتل حسب الدرجات وهي مقسمة درجة اول (امتياز) ودرجة مثل (كرت المعاييد) وتحتل الطالب التقييم.

تحسين وتكليف الطالب

□.. واذا كان اقل من ذلك؟
..تحتل له شهادة تسمى وتحسين الطالب واذا كان اقل تحتل له شهادة تسمى وتكليف الطالب.

نعم.. نعم..

هل كان هناك ضرب؟

نعم.. نعم..

هل ضربت؟

نعم.. نعم..

شقاوة طلابية

□.. في مراحل التعليم لا تنسى شقاوة البعض وخاصة ما يطلقونه من اسماء يعيرون بها بعض الطلاب هل ضللت في هذا او كنت واحدا ممن عيروا؟
..(بعض) شرف يارودي كانوا يطلقون علي وابو درباله وريسا سالت ولماذا هذا الاسم بالذات فاقبول بانتي كنت اكتب عن الطلاب واجباتهم واخذ من كل طالب هلة او هلتين حسب مقدرة الطالب.

ماجد عشقني اكتشفني

□.. ومن هو هذا المعلم؟
..كان الشيخ ماجد عشقني هو هذا المعلم وكان يفتشني واكتشف ان محي «روشة» وهو ما كنت ارسم به.. وكان يضربني.

كنت اغتالظ منها

□.. ولكن لم تجب حتى الآن لماذا اطلقوا عليك ابودريالة؟
..واها ما اعرف السبب حتى هذه اللحظة.. المهم انني كنت اغتالظ ممن يناديني به.

كان يضربني ولكن

□.. وما موقف اخيك من ذلك؟
..كان يضربني هو ايضا ويقول في (يارودي انت عارف ان ضرب اليتيم صعب ولكن اهل المل يقولون: بارك الله في من يكاني ويكي علي ولا يبارك الله قيمن اضحكني واضحك الرجال علي).

اهرب لبيت الخريجي

□.. وماذا كنت تفعل؟
..كنت اهرب لبيت (الخريجي) والد معالي الاستاذ منصور الخريجي هربا من ضرب شقيقي وملاحقة الناس لي.. وهناك شاء القدر ان اتعرف على رجل تركي كان يعمل في الزخرفة وشهد انتباهي انه كان يضع لونه ويختار في كيف يصنع منها لونا ثالثا.. وحاولت.. ونجحت التجربة.

بداية الفن

□.. هل هذه كانت البداية لك مع هذا الفن؟
..نعم كانت هذه بداية قصتي مع هذا العمل.



□ نعم الهام

□ ٦ قروش باليوم

ما معنى شهادة التحسين والتكليف... وما هو مستوى طالب مرحلة «الراقي»

عيسى قطان

□.. من هو في ذلك الوقت؟
..عيسى قطان رئيس البلدية ووكيله عبدالله مصفاة.

تعرفت على بيت السليمان

□.. وماذا افدت في هذه الفترة؟
..تعرفت على بيت السليمان عن طريق حسن وزيره وكنت ارسم اشكالاً والواناً وكان في مكة وعيد القادر المجلد يعمل نقاشاً واصبحت اشتغل معه وجلس في الحرم وكان ذلك خارج نطاق عملي وذلك افادني كثيرا.
□.. كم اخذ منكم المسمى من وقت لانجاز؟
..اخذ منا عاما ونصف العام.. وكان ذلك اول تحت في المسمى.

اول مجموعة عمل بالمسعى

□.. هل تذكر مجموعة العمل التي عملت اول تحت في المسعى من الصفا للمروة؟
..كان مع ابراهيم حوبه والحاج عمر التركي وعلي رنية التركوني يحسن الشرف وانا والذين حضروا من مصر اربعة هم عبدالقادر شرف والحاج ليثي والحاج محمد المداوي والرابع لا اذكره.

في عهد عبدالعزيز

□.. والعمل ثم باهر من؟
..كان في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله وكان امرا من بلدية مكة لبلدية المدينة المنورة وبعد ذلك رحلوا.
□.. ومن كان رئيس بلدية المدينة المنورة في ذلك الوقت؟
..الشيخ محمد حسن السمان.

اكرامية السليمان

□.. وبعد ان انتهيت من العمل في المسعى؟
..ذهبت لناخذ اكرامية من الشيخ عبدا لله بن السليمان.

زرت اهلي

□.. هل عدت للمدينة؟
..نعم عدت لازور اهلي وكان عبدالله السليمان قال لي امك عند امك شهرين ونصف ثم عد الينا.

الرياض عام ١٣٥٧هـ

□.. وعدت؟
..نعم عدت مكة وذهبت للشيخ عبدالله السليمان وقال اطع الرياض وكان ذلك في رجب عام ١٣٥٧هـ.

علمت الصنعة لهؤلاء

□.. لو قيل لك اي مدن المملكة اشتهر في الخت؟
..المدينة المنورة.. وانا اثناء عملي بمكة علمت اناسا هذه الصنعة وفي الرياض علمت اثنين.. واحد يقال له مبارك بن بطي وكان من بيضة وتوفي من عشرين سنة والاخر يقال له عبدربه وعمره فوق السبعين وسكن في المربع.

رئيس لهذه المجموعة

□.. عندما جئت الى الرياض كيف كان وضعك؟
..جئت وكان معنا عشرون شخصا حضروا من مصر ومعهم مهندس مصري اسمه بهجت.. وقال له ابن سليمان اسمع يا بهجت هذا عفريت كل شيء يسويه وهو رئيس على هؤلاء (يعني الذين قدموا من الحجاز) وانت رئيس المجموعة كلها.

ابن حيدر كان اميرا علينا

□.. وهل كان معكم احد من رجال الشيخ ابن السليمان؟
..نعم كان معنا عبدالله بن حيدر اميرا علينا وكان ابن السليمان يرسل في مثل هذه المهمات عبدالله بن حيدر او صالح الزغبيني.

نزلا الشمسية

□.. اين نزلت في الرياض؟
..نزلتنا في الشمسية.. وحضرنا بالسيارات كل عشرين في سيارة ونصبنا الخيام وفي اليوم الثاني بدانا نعمل شارعاً في التميري الى المربع.

لا تقربوا اراضي الناس

□.. وماذا حدث بعد ذلك؟
..ذات يوم جاء الملك عبدالعزيز بنفسه وقال بين المهندس ومساعدته وقال اركبوا اليوكس وركبنا حتى بوابة التميري وقال تبادون من هنا واحرصوا لا تقربوا اراضي الناس.

اول مرة

□.. كانت اول مرة ترى فيها جلالة الملك؟
..نعم وامرنا ان نعمل شارع بوابة التميري حتى قصر المربع.

اسس عام ١٣٥٧هـ

□.. وماذا كان عند البوابة في السابق؟
..كان فيها مياه ويحضر الجنود ساكنين فيها.. وعملنا في الشارع حجرا واسمنتا.. وقد اسس الشارع الممتد من قصر الحكم الى التميري الى المربع عام ١٣٥٧هـ.

نقل الى المربع

□.. متى نقل جلالة الملك عبدالعزيز من قصر الحكم الى المربع؟
..قصر المربع بني عام ١٣٥٨هـ ونقل اليه جلالة الملك في ذلك التاريخ.

عمارة العزيزية

□.. اين كانت خيلكم؟
..كان عمارة العزيزية الحالية الآن وكنت ذهبت انا والمهندس بهجت الى الخرج حسب طلب الشيخ عبدالله بن سليمان وما عدت الى الرياض لم اجد المصريين النحاتين في الخيام ووجدت السعوديين فقط.

المصريون سكنوا قصرا بالديرة

□.. اين ذهبوا؟
..سكنوا في قصر في الديرة.

لوحة من الاسمنت

□.. وماذا فعل لكم ابن حيدر؟
..مر علينا الشيخ عبدالعزيز الفوزان مدير المراسم الخاص فقال اركب وذهبت معه للمربع وكان على الباب الرسمي رئيس الديوان شرقي المعيشان رحمه الله.. فادخلني واراني اللوحة التي عملها المصريون من الاسمنت فقلت له.. ياعم عبدالعزيز انا اعرف اسوي مثله واحسن منها.

وضعت الشعار

□.. وماذا قال الفوزان لك؟
..قال اوتي شغلك وعملت عدة عند حداد (بخاري) وذهبت لاحضار الاحجار.. وعملت اول حجر ووضعت الشعار وكان الاول نخلة وسيفين وزمعي وخنجرين ومخزل ومشمعين.

المخزل

□.. ما هو المخزل؟
..شعار العرض كحق البدن.

واخذت ١٥ يوما

□.. كم استغرقت منك؟
..١٥ يوما.. وكنت عليها «ويتصرك الله نصرا عزيزا» ثم ذهبت لعم عبدالعزيز الفوزان وقلت له انظر وبعد ان عملت فيها البيوتات ذهبتنا للامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله وكان شابا

صغيرا وكان عنده حوالي عشرة من اهل مكة. وقال له «شرف عبدالفتاح» زين لوحة.

□.. وهل راها الملك عبدالعزيز؟
..نعم احضرنا اللوحة للديوان وجاء الملك وراها وقال زين التي زينها جمال وسلم

حجر قصر المربع

□.. هل عملت هذه اللوحة فقط؟
..لا.. عملت حجرا اخر موجودا بالمربع وكنت عليه انشاء جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل ال سعود في عام ١٣٥٨هـ.

مكرمة ٧٠٠ ريال فرنسي

□.. وماذا قال الملك عبدالعزيز بعد انجازك للوحة؟
..نادى الطبيب وقال امرت له بـ ٧٠٠ ريال فرنسي.. وسكنت في القصر وزاد مرتبي.

كنت سعيدا

□.. وماذا كان شعورك؟
..كنت سعيدا جدا وارسلت لاهي الاكبر منها ٢٠٠ ريال.

لوحات لامير المكوي وقطر

□.. وهل تلك الملك بلوحات اخرى؟
..نعم.. في عام ١٣٥٩هـ جاء الامير الصباح وقال لي الملك اصنع لاهي لوحة ولوحة لاهي عيسى الخليفة ولوحة لجلالة الملك خالد رحمه الله ومحمد وبندر ومنصور.

علمت ٣٠ الصنعة

□.. اذا قلنا انك احد رواد هذا الفن (النقش والخط) فهل علمت ابناء الرياض هذه الصنعة؟
..فعلنا امر الملك باعطائي ٢٠ شابا سنهم ما بين ١٨-١٥ سنة لتعليمهم الصنعة.

اذكر هؤلاء

□.. هل تذكر بعض هذه الاسماء التي تربيت على يديك؟
..سعد بن سلطان وصالح النعجان وعلي النملة وعبدالله النملة وعيال القسبي عبدالله وعيال العجلان وعبدالله وعيال الرحمن وصالح العجلان وسليم الشنيتي.

٦ قروش باليوم

□.. وكما كانوا يتقاضون من اجر اثناء التدريب؟
..كان خمسة قروش وزاد ابن قبايع اجرهم قرشا فاصبح ستة قروش.

عادوا لبلادهم

□.. وبعد ان تعين السعوديون وبدأوا يعملون هل بقي المصريون؟
..لا.. عادوا لبلادهم.

نعم باقية

□.. هل لك اثار باقية حتى الآن؟
..نعم.. اللوحات على باب قصر المربع واثار في قصر الامير منصور.. وبعض الامراء..

الفن الهام

□.. عم عبدالفتاح هل تعتبر الفن الهام؟
..نعم الهام.. وعلى فكرة انا كنت اعمل ابياتا من الشعر.. والابيات الموجودة على اللوحات في القصر من شعري.

اضع اسمي

□.. هل كنت تضع اسمك في نهاية لوحاتك؟
..نعم فقد طلبت من جلالة الملك عبدالعزيز ان يسمح بكتابة اسمي على اللوحات فسمع جلالاته لي.

٤٠ حجرا بالرياض

□.. كم حجرا عملته في الرياض؟
..اكثر من ٤٠ حجرا.

متحف للفن التشكيلي

□.. هل ترغب ان تكون مثل هذه الآثار وغيرها في متحف؟
..أتمنى ذلك وكثيرون من الاجانب يقولون ان عديم متاحف للفنون التشكيلية الجميلة وياخذوا لو تبتني احدى الجامعات او المتاحف هذه الفكرة.

ينقي ترسم

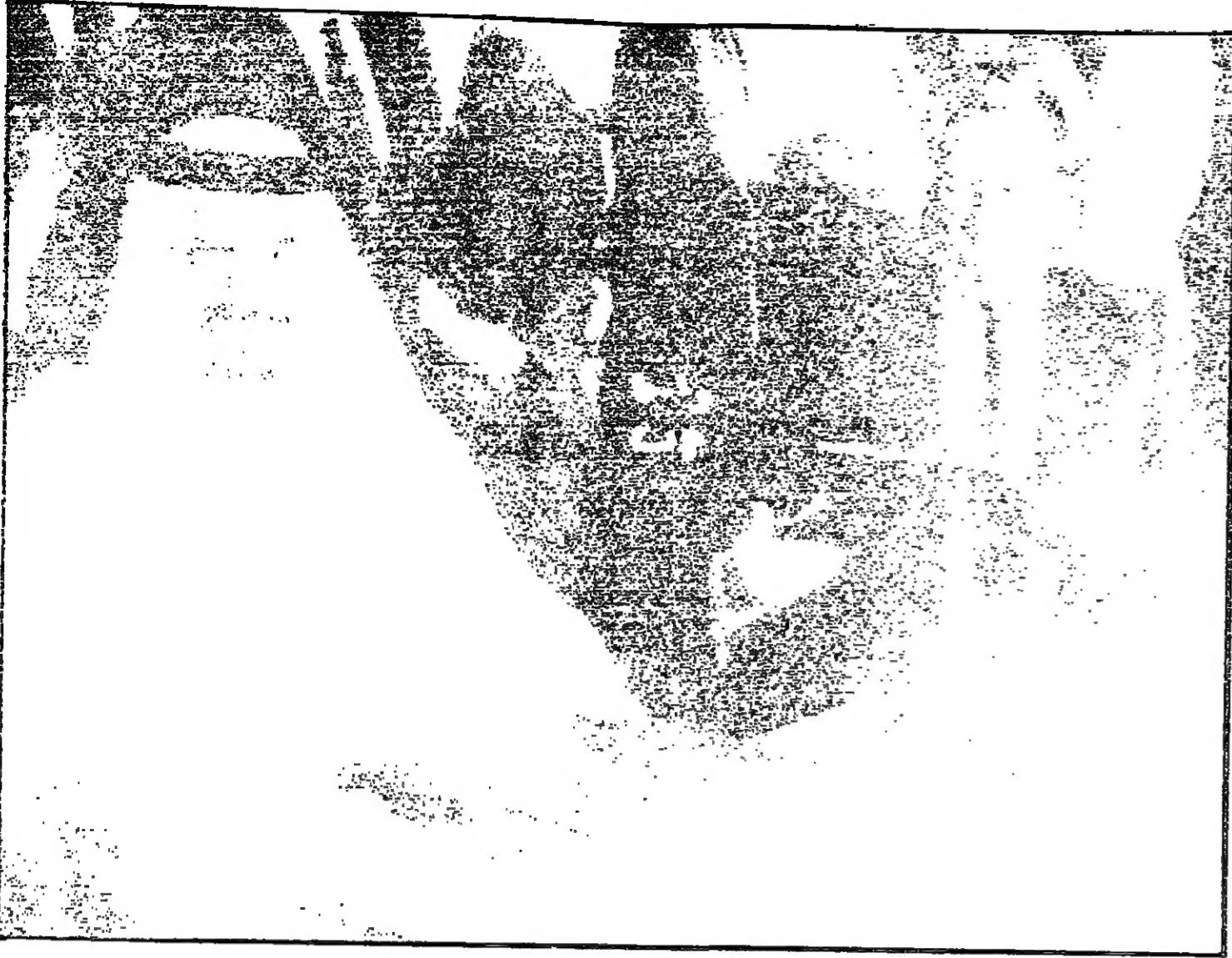
□.. هل ورث مهنتك احد ابنك؟
..ابدا.. لكن عندي بنت ترسم وهي مدرسة في الخرج.

البطاقة الشخصية

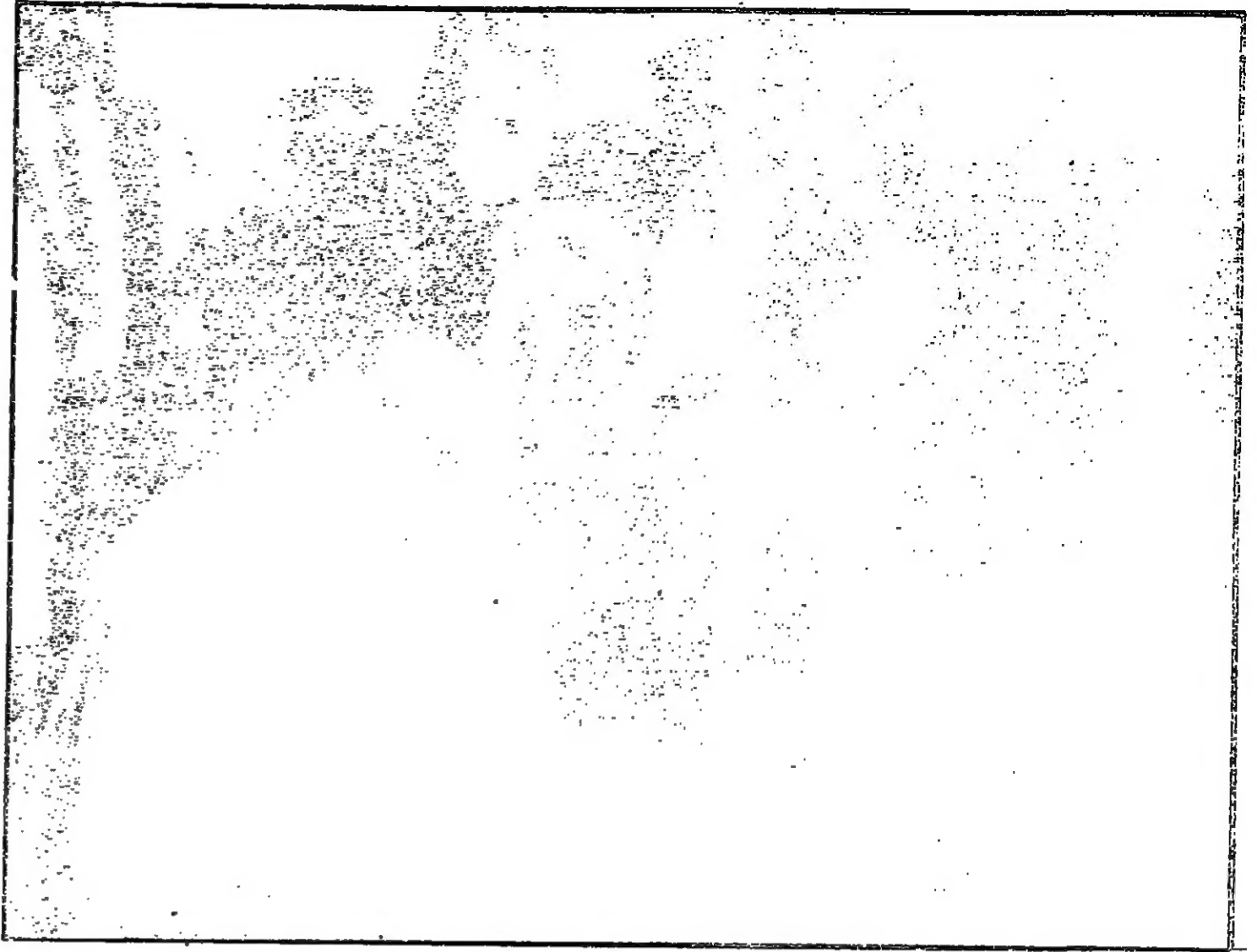
● الاسم: عبدالفتاح علي عبدالصمد الشهير بالمديني.
● ولد عام: ١٣٢٢هـ.
● محل الميلاد: المدينة المنورة.
● المهنة: نحات وخطاط.

آخر زوجاتي رسامة وشاعرة.. واحدى بناتي تعلمت الرسم وهي تجيد فنك النحت

سفير النائب الثاني يوقع صفقة العصر العسكرية



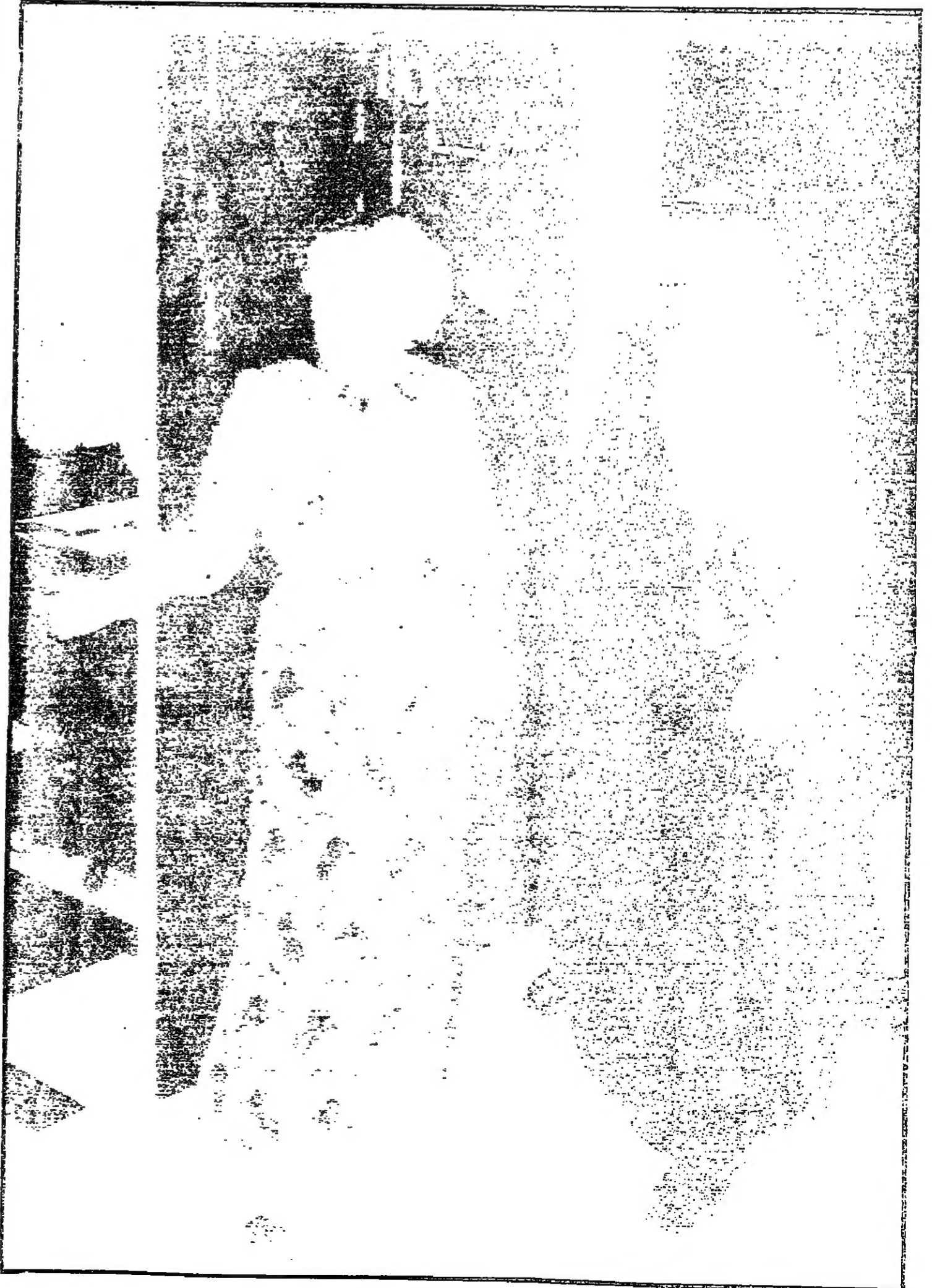
لندن، ٢٦ سبتمبر (اب) صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع وبجانبه وزير الدفاع البريطاني هسلتين بعد توقيعهما اتفاق بيع الأسلحة البريطانية للمملكة العربية السعودية.



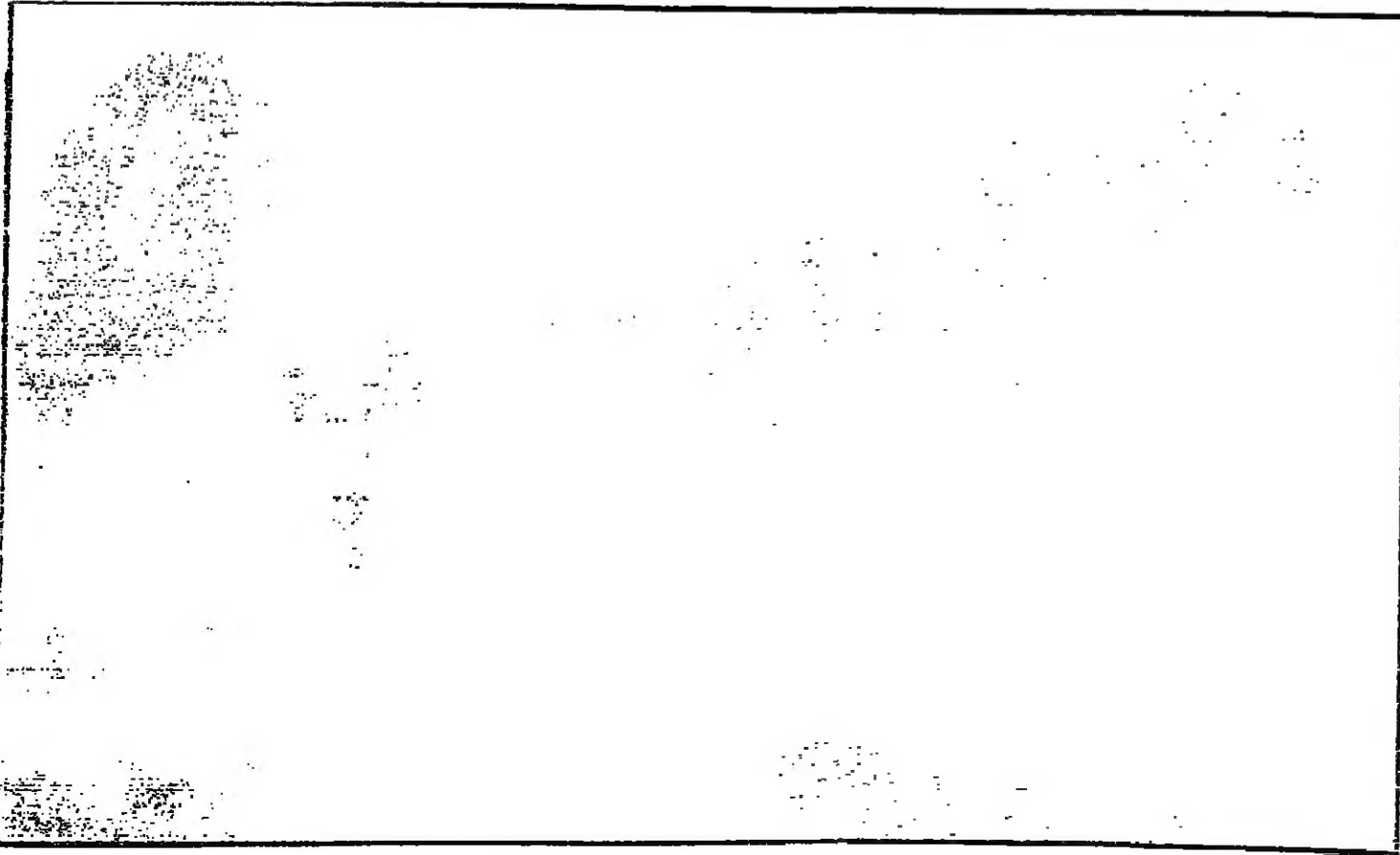
لندن، ٢٦ سبتمبر (اب) وزير الدفاع البريطاني مايكل هسلتين، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز يوقعان اتفاقية بيع الأسلحة.



□ وزير الدفاع البريطاني يستقبل سمو الأمير سلطان عند مدخل وزارة الدفاع □



□ السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ترحب بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز عند وصول سموه إلى ١٠ داوونغ سفريت مقر رئيسة مجلس الوزراء □



لندن، ٢٦ سبتمبر (اب) صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز يستعرض حرس الشرف البريطاني



** البديري :

نجمان وجما لوجه

** الجوادري :

○ قلة التكلفة هي الحافز للسياحة الداخلية

□ الصحافة تسير تطور الحركة الرياضية في بلادنا

○ الإنسان السعيد هو من استطاع أن يكسب رضا الله

أسابيع التوعية لها دور كبير في دفع عجلة التطور

○ أشارك في الأعمال المنزلية إذا كان من الضرورة ذلك

ولكن بتحفظ



○ مشاركة القطاع الخاص في تشجيع السياحة واجبة

□ الصحافة الرياضية تؤدي دورها بأسلوب مميز...

○ الإنسان السعيد من رزقه الله بزوجة صالحة

□ لم تحقق أسابيع التوعية دورها كاملاً

○ أشارك في الأعمال المنزلية إذا كان من الضرورة ذلك

اعداد : مروان عمر قصاص

هذا اللقاء مع اثنين من نجوم الحياة العملية في المدينة المنورة الأول مسئول عن التربية والتعليم في المدينة المنورة والآخر مسئول عن رعاية الشباب واعتقد ان دور كل منهما مكمّل للآخر ومن هنا كان اللقاء لتعرف او لتتعرف من قرب على شخصية هذين المسؤولين.

عبد الله بن خميس



عبد الله بن خميس



محمد حسين هيك



عبد الله بن خميس



عبد الوهاب عبد الواسع

النيطة الشخصية

اولاً .. حسين مصطفى الجوادري العمر : ٤٥ عاماً الحلقه الاجتماعية : متزوج العمل : مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة ثانياً .. ابراهيم سليمان محمد البديري العمر : ٤٥ عاماً الحلقه الاجتماعية : متزوج وشه العمل : مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة

● هل لك اعمال اخرى ؟ - الجوادري .. امين سر جمعية الكشافة الحربية السعودية - البديري .. مندوب لاتحاد السلة واليد واتحاد الكاراتيه .. وممثل لهم

● كيف تعمل على تشجيع السياحة في الداخل ؟ - الجوادري .. تضم بلادنا الحبيبة العديد من الاماكن السياحية الجميلة والجزايرة واعتقد انه اذا ما توفرت الامكانيات ومضى ما شارك اصحاب رؤوس الاموال مع الجهات المعنية عن ذلك في الدولة في توفير هذه الامكانيات من منزهات واماكن للراحة والتسلية وغيرها من وسائل الترويح البري وفوق المبادئ الاسلامية والتقاليد العربية الاصيلة

البديري .. ليس هناك شك من ان حكومتنا الرشيدة بتوجيهات صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم عملت وتعمل الكثير من اجل توفير كل ما من شأنه راحة ورفاهية ورياحه المواطن في هذا البلد ومن ذلك تطوير مصلحتها الجميلة الرائعة ولعل اي زائر لتلك الربوع من بلادنا يلمس مدى الاهتمام الذي توليه حكومتنا لهذا الجانب سعياً لايجاد المرافق لخدمة مرتادي هذه المصائف وهذا لو شارك المواطن او بالاصح كلف مشاركتك في تطوير هذه الاماكن وحيداً ايضاً لو تم ايجاد نوع من الفنادق او الغرف المجهزة في تلك المصائف ليقم تاجيرها بأجر رمزي ومعتدل وبذلك تقل التكلفة وتكون حافزاً للمواطن ان يقضي اجازته في

ربوع بلاده

● هل تتحدث لغة اجنبية .. ماهي ؟ - الجوادري .. اجد الانجليزية اجادة متوسطة .. لا

● ما هو رأيك في الصحافة الرياضية ؟ - الجوادري .. تؤدي دورها بأسلوب جيد ومميز

البديري .. الصحافة الرياضية في مصافحتنا السعودية خلقت خطوات جيدة ومميزة وتضم رجالاً اكفاء استطاعوا خلال فترة وجيزة ان يعملوا على تطويرها ومسايرة الاحداث الداخلية والخارجية مع تزويد القارئ بالاجابة والتحليلات الجيدة لكافة الانشطة الرياضية

كما انني اتابع النقد الهادف البناء الذي تنشره مصافحتنا ويكون له اثر ايجابي في تطوير العمل ورفع مستوى الرياضة في بلادنا

● من الانسان السعيد من وجهة نظرك ؟ - الجوادري .. الانسان السعيد هو من رزقه الله عز وجل زوجة مهيبة صالحة

البديري .. الانسان السعيد في نظري هو الذي يستطيع ان يكسب رضا الله عز وجل رغم مغريات الحياة ثم يوفقه الله الى تقديم خدمة جليلة لوطنه العزيز من خلال دوره في مجتمعه

● اسابيع التوعية .. ملابك بها .. وهل ادت الغرض منها ؟ - الجوادري .. اذا لم تحقق هذه الاسابيع اهدافها ١٠٠٪ حالياً فلا شك انها بمثابة امد قد ساعدت على تحقيق المطلوب واذا ما توبعت وتجنبت بعض السلبيات فانها بمثابة امد قادرة على تحقيق النتائج التي نطمح من اجلها

البديري .. مما لا شك فيه ان لها دوراً كبيراً في توعية المواطن للمساعدة والمشاركة الفعالة في دفع عجلة التطور والتقدم التي نعيشها في الوقت الحاضر في عهدنا الزاهر بالمهارة وقد ادت بعض الاغراض وحيداً لو طورت هذه الاسابيع ليكون لها مردود افضل على الحياة الاجتماعية

● ماذا تعني لك المسؤولية والمواطنة ؟

الصدقة .. الوطن .. الزوجة .. الامل .. الياس .. المرأة .. الموت .. النجاح .. الفضل .. ؟

● الجوادري .. الحياة جميلة اذا كانت في طاعة الله - الحب / يدعو الى التسامح - الصداقة / الوفاء والاخوة - الوطن / اقدية بروحي - الزوجة - صلاحها صلاح - المتجمع - الامل / تتطلع اليه - الياس / لا مكان له عندي - امرأة / ام والام مدرسة - الموت / لا مفر منه - النجاح / اساس الحياة - الفضل / قد يكون طريقاً للنجاح - البديري .. الحياة / كتاب جميل ولكنه غير ذي نفع لمن لا يجيد قراءته - الحب / تجاوب وتقام وثقة متبادلة - الصداقة / هي الاخلاص والمحبة والوفاء - الوطن / كلمة جميلة وحلوة يجب ان نعتني بها - الزوجة / سكن وطمانينة - الامل / يدفعنا للابداع والعمل - الياس / لا يباس مع - الجوادري .. نصف المجتمع - الموت / سنة الله في خلقه - النجاح / نتيجة الثقة بالنفس - الفضل / اولاه ما تعلمنا سبل النجاح

● لو لم تكن انت .. من تحب ان تكون ؟ - الجوادري .. حسين مصطفى الجوادري

● ما هي افكارك ومقننتك ؟ - الجوادري .. ابراهيم سليمان البديري

● ما نوع قراءاتك ومقننتك ؟ - الجوادري .. ابراهيم سليمان البديري

● اقرا كل ما يتعلق بالتربية اذا وجدت وقتاً - الجوادري .. الكتب الدينية والثقافية والصحف اليومية وغالباً ما اقرا قبل النوم



يوسف وهبي



مصطفى امين



محمد عبد الوهاب



مصطفى محمود



عبد الله بن خميس



عبد الله بن خميس

● ما هو الشيء الذي تحب ان يرجع من الماضي القريب ؟ - الجوادري .. ان اعود لحياة الدراسة

● كرجل شرقي هل تؤيد المشاركة في الاعمال المنزلية ؟ - الجوادري .. نعم اذا كانت الضرورة تجوب ذلك

● ماذا تقول عن ترشيد الاستهلاك ؟ - الجوادري .. اهميته كنت اتدنى ان يبدأ تطبيقه في وقت مبكر قبل الان

البديري .. ان ديننا الحنيف يؤكد ويحث على عدم التبذير في كل شيء فالؤمن يجب ان يراعي في متطلباته البسيطة احتياجه الفعلي والاستغناء عن كل ما هو فائض عن الحاجة ولهذا اجد ان ترشيد الاستهلاك هام لنا كسلمين

● ما هي الشخصية التي اثرت في حياتك ؟ - الجوادري .. معالي الاستاذ / عبدالوهاب عبدالواسع - عبدالرحمن التونسي - عبدالله نصيف

● شخصية الرسول عليه افضل الصلاة والسلام

● ما هي اسس النجاح في الحياة ؟ - الجوادري .. مخالفة الله - البديري .. مخالفة الله - الاخلاص في العمل ورضاء الوالدين .. والتغلب على المشكلات

● ماذا تقول لمن يتجاوز مستهترا اشارة المرور الحمراء ؟ - الجوادري .. اقول له لقد عرضت حياتك وحياة الآخرين للخطر عليك احترام قوانين المرور

● ما هي ميولك الرياضية واي خبرات ؟ - الجوادري .. احب لعبة السلاح سابقاً وليس لي ناد اشجعه

● احب كافة الانشطة الرياضية وتشدني كرة القدم واميل الى تشجيع نادي الهلال السعودي

● موقفك من بك في الحياة ولم تنسه ؟

● ما هو الشيء الذي تحب ان يرجع من الماضي القريب ؟ - الجوادري .. ان اعود لحياة الدراسة

● كرجل شرقي هل تؤيد المشاركة في الاعمال المنزلية ؟ - الجوادري .. نعم اذا كانت الضرورة تجوب ذلك

● ماذا تقول عن ترشيد الاستهلاك ؟ - الجوادري .. اهميته كنت اتدنى ان يبدأ تطبيقه في وقت مبكر قبل الان

البديري .. ان ديننا الحنيف يؤكد ويحث على عدم التبذير في كل شيء فالؤمن يجب ان يراعي في متطلباته البسيطة احتياجه الفعلي والاستغناء عن كل ما هو فائض عن الحاجة ولهذا اجد ان ترشيد الاستهلاك هام لنا كسلمين

● ما هي الشخصية التي اثرت في حياتك ؟ - الجوادري .. معالي الاستاذ / عبدالوهاب عبدالواسع - عبدالرحمن التونسي - عبدالله نصيف

● شخصية الرسول عليه افضل الصلاة والسلام

● ما هي اسس النجاح في الحياة ؟ - الجوادري .. مخالفة الله - البديري .. مخالفة الله - الاخلاص في العمل ورضاء الوالدين .. والتغلب على المشكلات

● ماذا تقول لمن يتجاوز مستهترا اشارة المرور الحمراء ؟ - الجوادري .. اقول له لقد عرضت حياتك وحياة الآخرين للخطر عليك احترام قوانين المرور

● ما هي ميولك الرياضية واي خبرات ؟ - الجوادري .. احب لعبة السلاح سابقاً وليس لي ناد اشجعه

● احب كافة الانشطة الرياضية وتشدني كرة القدم واميل الى تشجيع نادي الهلال السعودي

● موقفك من بك في الحياة ولم تنسه ؟

● ما هو الشيء الذي تحب ان يرجع من الماضي القريب ؟ - الجوادري .. ان اعود لحياة الدراسة

● كرجل شرقي هل تؤيد المشاركة في الاعمال المنزلية ؟ - الجوادري .. نعم اذا كانت الضرورة تجوب ذلك

● ماذا تقول عن ترشيد الاستهلاك ؟ - الجوادري .. اهميته كنت اتدنى ان يبدأ تطبيقه في وقت مبكر قبل الان

البديري .. ان ديننا الحنيف يؤكد ويحث على عدم التبذير في كل شيء فالؤمن يجب ان يراعي في متطلباته البسيطة احتياجه الفعلي والاستغناء عن كل ما هو فائض عن الحاجة ولهذا اجد ان ترشيد الاستهلاك هام لنا كسلمين

● ما هي الشخصية التي اثرت في حياتك ؟ - الجوادري .. معالي الاستاذ / عبدالوهاب عبدالواسع - عبدالرحمن التونسي - عبدالله نصيف

● شخصية الرسول عليه افضل الصلاة والسلام

● ما هي اسس النجاح في الحياة ؟ - الجوادري .. مخالفة الله - البديري .. مخالفة الله - الاخلاص في العمل ورضاء الوالدين .. والتغلب على المشكلات

● ماذا تقول لمن يتجاوز مستهترا اشارة المرور الحمراء ؟ - الجوادري .. اقول له لقد عرضت حياتك وحياة الآخرين للخطر عليك احترام قوانين المرور

● ما هي ميولك الرياضية واي خبرات ؟ - الجوادري .. احب لعبة السلاح سابقاً وليس لي ناد اشجعه

● احب كافة الانشطة الرياضية وتشدني كرة القدم واميل الى تشجيع نادي الهلال السعودي

● موقفك من بك في الحياة ولم تنسه ؟

عبد الله بن خميس

يوسف وهبي

مصطفى امين

محمد عبد الوهاب

عبد الوهاب عبد الواسع

تعزية

تتقدم

مؤسسة محاسن الرياض
للمقاولات والخدمات التجارية
ومنسوبوها.. بأحر التعازي للسيد /
سعود فهد أبوخف

في وفاة
والدته

ويسألون الله للفقيه الرحمة والمغفرة.. ولزوجه
الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

● تعلن المحكمة الشرعية بالجيش أنه
أنهى البها المواطن - سند بن صهيبي بن
نشأة العتيبي أن من الجاري في ملكه
ونحت تصرفه كامل بيته المحيا احياء
شرعي عام ١٣٨٦هـ الواقع في محرقه
ارطوي حليت بالجيش المحرق بالحدود
التيبة جنوباً بيت صهيبي بن
عبد الهادي بن نشأة بطول ٢٤,١٠
وشمالاً ارض عواض بن مستقر بطول
٢٤,١٠ م وشرقاً شارع عرض ٢ م بطول
٢٩,٢٠ م وغرباً سبيل وائل المنهي بطول
٢٠,٣٠ م وطالب حجة تلك له
فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم
اعتراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تعلن شركة مدمك العربية السعودية
الحدود من فقدان لوحات (٢) لسيارتها
خروج مرسيدس قلاو رقم ٤١٤٧٩٣١
نقل السعودية م ٨٢ يرجى ممن يجدها
تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال
بها هاتف رقم ٤٧٦٩٩٢٢ الرياض وله
الشكر.

● يعلن الصديق محمد دفع الله -
سوداني الجنسية - عن فقد رخصة
قيادة خاصة رقم ٢٦٠٤٢٠ تاريخ
١٢/١٠/٨٤ - صادره من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالعزيز الطويل عن فقد
رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩٤٦١
تاريخ ١٢/٢/٨٤ - صادره من
الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب المجلد عن فقد لوحة
سيارة ونيث م ٨٤ رقم ٤٢٨٤٣٥ نقل
السعودية صادرة من الرياض يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبروك بشوش طه عتيق طه
بش حامل حفيظة نفوس رقم ١١٧٩١ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٥ سجل مكة
المكرمة طالب حذف اسم العتيق واسم جد ثاني ولقب بحيث يكون بعد
التعديل والاضافة مبروك بشوش سعود طه فمن له معارضة على ذلك تقديم
معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن موسى علي سليمان الربيعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥١٢٠٦
تاريخ ١٢/٧/٨٤ - صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد الدمش عن فقد جواز سفر لكونكول/ عبد القادر نوبوي بي
سيلانية الجنسية رقم ٨٤٥٢٠ تاريخ ١٩٧٩/٦/١٩ صادره من كويبو يرجى
ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عياده فوز حمود
الدميني البقي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٧١ وتاريخ
١٣٨٧/٧/٨ سجل الطائف بدل فاقد في ١٤/١٠/٨٤ - فقد منه. يرجى
ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال
مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من
قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

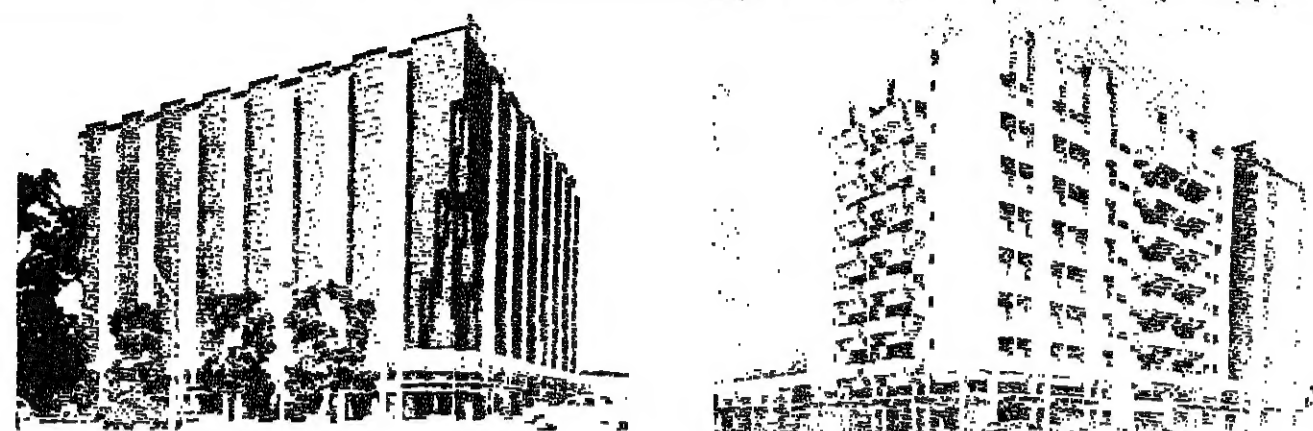
● يعلن محمد راشد محمد السران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
١٨٧٧٢٥ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر.

● يعلن سوم بينج رونج رايوان تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم
١١٢٢٠ تاريخ ١٤/١٠/٨٤ - صادره من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او جوازات الرياض او الرقم ١٩١٦٦٦٨
وله الشكر.

شركة الريح التجارية
FOUR WINDS
SAUDI ARABIA, LTD.
خدمات:
نقل جوي وبحري ... نقل الأثاث المنزلي
وأعادة تنظيم وترتيب الأثاث للمنازل والمكاتب
من الباب للباب.
تلفون: الرياض - ٤٥٤٤٨٧ / ٤٥٤٤٨٧ - ٤٥٤٤٨٧
جدة - ٨٥٤٤٣٤ / ٨٥٤٤٣٤ - ٨٥٤٤٣٤
الإمام - ٨٥٤٤٣٤ / ٨٥٤٤٣٤ - ٨٥٤٤٣٤

● تعلن مؤسسة الماديين اللبناني عن فقد المستندات التالية: استمارة سيارة
انوبيس نيسان رقم اللوحة ٩٠١٢٨٦٦ حافلة السعودية موديل ٨٢. اقامة باسم
سلمان شاهين شيا رقم ٥٢٢٩٢ صادرة من الرياض فمن يجدهم يرجى الاتصال
على هاتف ٤٠٥٨٨٦٠ الرياض ٦٦٩٥٧٢٤ جده.

شركة سيري العربية المحدودة
تعلن
عن فقدان جواز سفر كنفوها الأمريكي الجنسية/
البرية مايكل جيري رقم ١١٧٣١٩٦٦ الصادر من واشنطن
تاريخ ١٩٨٤/٧/١٩ وثيقة سفر موزع وعودة رقم ١٤٧٤٧/٤
صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٥٠/٧/١٨
مستندة المذكور ع لثمة ... يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بشركة
سيري العربية المحدودة او جوازات الدمام - هاتف: ٨٥٧٨٠٠٠
ولم الشكر



هل تبحثون عن مكاتب راقية أو معارض منألقة أو شقق فخمة في موقع هام؟؟
إذا كنتم تطلعون إلى النجاح في شركائكم أو مؤسساتكم فاعلموا إلى أحدث وأرق مجتمع تجاري وسكني ... إنشئه:

مجتمع السلام التجاري والسكني
الذي ينصب ضريحاً شامخاً على أهم تقاطع في واحد من أهم شوارع الرياض: تقاطع شارع العليا العام مع شارع الإسلام .. حيث الحركة الدائبة التي لا تهدأ أبداً أو نهائياً. ما يوفر للشركات والمؤسسات فرص النجاح الكبير والتألق ...
يتألف المجتمع من مبنيين: تجاري وسكني. يتكون كل منهما من سبعة أدوار. بالإضافة إلى سوق تجارية ...
تزيد مساحة الدور الواحد في المبنى التجاري على (١١٧٠) م^٢ بحيث يستطيع المستأجرون تقسيمها حسب مطلباتهم، وهي مثالية للشركات والمؤسسات. أما الدور الأرضي فيتألف من ١٤ معشياً تجارياً راقياً، تتراوح مساحاتها ما بين (١٥٦) م^٢ و (٣٦١) م^٢ ويمكن إعادة تقسيمها إلى مساحات أكبر.
يتميز المجتمع بأحوائه على خدمات كثيرة: (٣٠) خط هاتف وتلكس، التكييف المركزي، المصاعد، أجهزة الإنذار وسلام الحريق، مع شبكة مياه متكاملة لكافة الحريق، وكذلك إضاءة أحيائية ومكبات نفاية.
أما المبنى السكني فيضم ٢١ وحدة سكنية ذات جودة عالية ومنازل، وتتراوح مساحاتها ما بين (١٥٣) م^٢ و (٢٢٣) م^٢.
لمزيد من الإستفسار يرجى الاتصال بالأرقام التالية: ٤٦٤٥٣٨ / ٤٦٤٥٣٩ / ٤٦٤٥٣٩ الرياض

الله معكم ما دمتم معهم
أغنيوا اخوانكم المؤمنين
ضحايا الجاعة والجفاف والفيضانات والزلازل والحروب
أطفال - أيتام - أرامل - شباب .. كحول (المهثون)
قال تعالى:
وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَحْفِلِينَ فِيهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَأَنْفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ سورة الحديد.



كون شريكاً لنا وسرع بسخاء، بالمال والوقت والمجهود
تدفع التبرعات المالية بحساب الإغاثة (رابطة العالم الإسلامي)
حساب رقم ١٧٦/٦٥٧٠ بجميع فروع الراجحي للصرافة. أو ترسل التبرعات باسم
الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي (الإغاثة) رابطة العالم الإسلامي
ص: ٥٣٧، ٥٣٨ مكة المكرمة

مع خياري ونقد سري الإغاثة برابطة العالم الإسلامي

إعلان يعلن البنك الإسلامي للتنمية لعموم تجار المواشي

عن رغبته لتلقي عروضهم لتوريد ثلاثمائة وخمسين ألف رأس من الضأن والماعز
لحج عام ١٤٠٦هـ على أن لا يتجاوز نسبة الماعز عن ٢٠% من هذا العدد المجزأة المعصوم
الضأنية بحيث ضمن إطار مشروع الملكة العربية السعودية للأفاده من لحوم الهدي
والأضاحي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على أن يتضمن عرضهم ما يلي:

- ١- سعر الرأس شاملاً شراء جلده مع نقل الجسد من المجزأة تبعاً وسعر الرأس
بدون مشراء الجلد.
- ٢- أن تكون مستوفية الشروط الشرعية فتتبع الهزيلة والعجفاء والعوراء والمكورة التي
ومقطوعة الأذن ومكورة الأسنان لأكثر من نصف.
- ٣- ألا يقل السن عن الضأن الشرعي (سنة) أشهر بالنسبة للضأن وسنة بالنسبة للماعز).
- ٤- الأضغان المقطوعة الذيل وما يشبهها تستبعد تماماً.
- ٥- أن تكون كل الأضغان مستوفية الشروط الصحية مع تقديم شهادة من المصدر
ومن قبل الجهات الصحية بالملكية العربية السعودية.
- ٦- لا يوضع في حظائر المجزأة أكثر من مائة وخمسين ألف رأس ويكمل باقي
العدد خلال أيام التشريق الثلاثة.
- ٧- يدفع المورد ثمن الأضغان حسب السعر المتفق عليه بعد بيع الأضغان إلى المهددين
والمضحين والمصدقين وتسوف يضاف إلى ثمن الأضغان مبلغ تقديري
جزء من تكاليف الذبح والسكاف والنقل والخدمة البشيرية.
- ٨- المياه متوفرة في المجزأة ومجاناً أما تغطية المواشي فتكون من مسؤولية المورد.

- ٩- أن يقبل المورد كل الضأن والنظم التي تضمنها البكبة الشرف على مجزأة المعصم النموذجية.
١٠- على المورد توصيل الأضغان وتسليمها في نقاط الذبح في صلاة الذبح.
- ١١- على كل راغب في التمتع لهذه المناقصة إرفاق بيان إيصالي عن خبراته وإمكاناته
من حيث توريد الأضغان بالأعداد المطلوبة وفي الوقت المحدد وأماكن تجمع المواشي
وعبر ذلك مما يؤكد اللجنة قدرته على الوفاء بجميع التزاماته ونظراً لما للوضع من
أهمية تتعلق بإداء نكاح الحجيج فالجنة التحق في الإطلاع على خطط إحتياجات
توريد المواشي ومواعيد توريدها للمملكة.

- ١٢- يتوسط البنك الإسلامي للتنمية في بيع هذه الأضغان ويتعاون البنك مع المورد
في التواصي الإعلامية والتسويقية للمشروع.
- ١٣- كإب البنك في تقديم عرض آخر منفصل لتوريد الأغنام ونسب كل الشروط السابقة في عام ١٤٠٦هـ ورجع عام ١٤٠٧هـ
رجع عام ١٤٠٨هـ على أن لا يزيد المورد ثمن هذه المواشي وأثناء استمرارية العلف للمواشي بموجب الخطط الموضوعة
وتلاص على الأضغان الرعاة ثمن الأضغان ٥٠ ريالاً حساباً يستعمل في الأضغان المدة آفة الذكر وتعود ملكيتها للمواشي
للدولة مع التزامه بتسليمها إلى الهيئة سلمية وصافية لإستعمالها وتوريدها للجنة الذبح التي أنشئت من أجله.

على الراغبين في الإستشارة في هذه المناقصة تقديم عرضهم معترف باسم البنك الإسلامي للتنمية في مقره وفي طرقة
مركز راسم الظهر في موعد أقصاه الساعة الثانية صباحاً يوم الإثنين الموافق ٢٤/٩/٨٥ م ٦ م ١٤ م على أن تفتح المظاريف في الساعة
العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٩/٨٥ م بمكتب مشروع تطوير مكة في الحرم - جدة.

على كل مقدم لهذه المناقصة الإطلاع على قاعدة الشروط والمواصفات المزمرة لدى البنك الإسلامي للتنمية
بالحيه قديم جزاً من هذا الإعلان.

يرفق كل عطاء بضمان بنكي بمبلغ ١٠ ص. صالح لمدة ثلاثة أشهر من قيمة
العطاء والبنك الحق طلب زيادة الضمان إلى ١٠% عند الترسية لأحد من
العقدين وتكامل مدة العقد.



بعد ما هذا
الأسبوع:
محمد
الأحيدب

كان أحد رجال إدارة الأمن والسلامة في جامعة الملك سعود يقف أمام بوابة أحد أقسام التسجيل منذ الصباح الباكر، إذ طلب منه قصر الدخول على طلبة ثلاث كليات فقط وذلك بعد تقسيم الكليات على أقسام التسجيل المختلفة تلافاً للازدحام على قسم دون الآخر. رجل الأمن والسلامة كان يؤدي دوره بكل أدب وقد أخذ في الاعتبار أنه يتعامل مع طلبة على وشك التخرج من الجامعة أو طلبة على وشك الالتحاق بالمرحلة الجامعية، لذا فقد كان يردد عبارة «عفو يا عزيزي الدخول هنا لطلبة الطب والصيدلة والدراسات العليا».

إذا كنت من طلبة كلية أخرى أرجو التسجيل في القسم الخاص بكليتك.. ورغم أن ذلك الرجل وهو من السودان الشقيق كان يتحدث بكل وضوح ولباقة إلا أن التزامه كان على أشده.. ورغم أن ذلك الاسمر كان فارح الطول إلا أن قامته اخذت وسط تجمع بعض الطلبة على ذلك الدخول.. ربما لأن يفتحه قراءته للآلة أو سماع الصوت فهو يفضل أن يردد بالصوت والسورة!!

ليس هذا هو المهم في الموضوع.. لكن المشهد الأهم هو ذلك الشاب الجامعي اللطيف الذي اخترق الصفوف يدفع هذا ويسحب ذاك حتى أحتم رأسه بظهر رجل الأمن والسلامة.

.. يسأله الحارس: «أين أنت؟»
.. يرفع رأسه ويجهج: «مخرج يا شيخ»
.. عفا يا أخي ممنوع الدخول
.. يخرج بطاقته ويضعها على مقربة من آفة الحارس ويصرخ: «أنا طالب طب»
.. رجل الأمن قرأ البطاقة فوجد أنه طالب «أدب» وهنا تمالك الشقيق السوداني نفسه وتقلب على شعوره الغضب الذي عبر عنه جبينه بطفرات من الماء المزجج بالمحج.. لكن لسانه اكتفى بترديد عبارة بلغة فقد قال في هدوء:
«إذا كنت فاكرك نفسك الجامعي الوحيد.. يكون في علمك، الزول اللي قدامك هذا جامعي.. الحارس البسيط اللي قدامك هذا جامعي.. الزول اللي قدامك هذا معاه بكالوريوس»..

أما أنا فقد غادرت المكان وأنا أفكر.. هل حقاً يعتقد هذا الطالب أنه الجامعي الوحيد؟ أرجو أن يكون الجامعي الوحيد الذي يتصرف مثل هذا التصرف غير الطيب.

الزول القدامك دا جامعي

مكتور بالرضاعة.. وعمر بالسبعين

المرضى يدفنون أحياء



سؤال يتبادر إلى أذهان الكثيرين حالياً، هو لماذا يستعمل الأطباء تقرير الوفاة؟ أو على الأصح لماذا يخطئه الأطباء في تقرير الوفاة؟ وهو سؤال الخطيرة..

عريض لا بد للأطباء من الإجابة عليه ويوضح لتوضيح أسباب الأخطاء في تقرير الوفاة طيباً وهو ما نتناول وكالات الأنباء العالمية أخباره بين الحين والآخر دونما تعليق على تلك المسابك الخطيرة..

ففي يوم الأحد الماضي تقلت وكالة (ا.ب.ب.) من إيطاليا خبر الرضيع ماريو أرنو الذي نقل إلى مشرحة المستشفى بعد أن تأكد الأطباء المعالجون من توقف قلبه عن العمل وكان عمره لم يتجاوز اليومين..

وبعد مرور ٢٤ ساعة من نقله إلى المشرحة سمعت إحدى الممرضات أنباء صادرة من المشرحة.. وعندما تجمع الأطباء حول مصدر الأثر وجدوا ذلك الرضيع حياً يردد وفي صحة جيدة.

وهذه الحادثة تذكرنا بما حدث في مدينة أبو ظبي عندما اجتمع أصدقاء وأقارب السيد حسن لكشاري البالغ من العمر ٥٢ عاماً للتعزية في وفاته ومن ثم قاموا بفلسه والصلاة عليه.. ونقله إلى مثواه الأخير في مقبرة المدينة. وهناك أمر حارس المقبرة على أن تكون شهادة الوفاة صادرة من جهة طبية حكومية وكانت الشهادة صادرة من جهة طبية غير حكومية. وقد حاول اقارب المتوفى إقناع الحارس بالتنازل عن ذلك الوثيقة وإنهاء إجراءات الدفن إلا أنه أصر.

وعند نقل السيد حسن إلى مستشفى راشد الحكومي تبين من الفحص الطبي أن حسن يعاني من غيبوبة فقط وأنه على قيد الحياة.. وأن غيبوبته لن تطول. هذه أمثلة من أمثلة كثيرة لأناس كانوا أن يدفنون أحياء.. فعلاً تريثنا قليلاً.. أم أنه عصر السرعة حتى في الدفن.

يعد نقل السيد حسن إلى مستشفى راشد الحكومي تبين من الفحص الطبي أن حسن يعاني من غيبوبة فقط وأنه على قيد الحياة.. وأن غيبوبته لن تطول. هذه أمثلة من أمثلة كثيرة لأناس كانوا أن يدفنون أحياء.. فعلاً تريثنا قليلاً.. أم أنه عصر السرعة حتى في الدفن.

يعد نقل السيد حسن إلى مستشفى راشد الحكومي تبين من الفحص الطبي أن حسن يعاني من غيبوبة فقط وأنه على قيد الحياة.. وأن غيبوبته لن تطول. هذه أمثلة من أمثلة كثيرة لأناس كانوا أن يدفنون أحياء.. فعلاً تريثنا قليلاً.. أم أنه عصر السرعة حتى في الدفن.

يعد نقل السيد حسن إلى مستشفى راشد الحكومي تبين من الفحص الطبي أن حسن يعاني من غيبوبة فقط وأنه على قيد الحياة.. وأن غيبوبته لن تطول. هذه أمثلة من أمثلة كثيرة لأناس كانوا أن يدفنون أحياء.. فعلاً تريثنا قليلاً.. أم أنه عصر السرعة حتى في الدفن.

هل حقاً

«لعين»

علينا الحريم؟!!



جمعتني الصدفة بأحد المسنين، ممن تلحظ بصمات الزمن على رؤوسهم وأجسامهم، لكنه لا تجد له أدنى تأثير على نفسياتهم أو اهتماماتهم.

كان يستند إلى أحد الجدران في حي شعبي وكأنه يداعب الجدار تارة يدفعه بظهره وتارة يتبعده عنه، على يمينه مطعم نمر وعلى يساره دلة صفراء قبض عليها وكأنه يخشى أن تلطخ من يده.

تعاير وجهه وانحناءات جسده توحي أن هذا الجسم قد تعرض للفتنة من غبار سبعين سنة أو تزيد، لكنه يحقق فيك دون وجل وكأنه ولد أمس.

عجبني جلسته في ذلك الشارع الشعبي فطاب لي قضاء بعض دقائق معه.

سلمت عليه، فرد علي السلام بأحسن منه وبصوت جهوري يوحي لك أن حنجرته هي العضو الوحيد الذي لم يستخدمه كثيراً أبان سنين السبعين.

جلست إلى جانبه فراح يخبرني أحد الفناجيل بقهوة صفراء لها راحة نفس تاريخه المجيد.

هممت بأخذ الدلة من يده، فرد بلهجة تشبه الزجر «خلها».

أردت أن أبدأ معه حواراً يبدد الصمت فقلت له:

■ وش عندك قاعد تحت هالجدار؟
خرجت على عيني ببطء وكأنها تحرق شعر ذلك الحجاب الأبيض الكثيف لتتل منده، وقال:

■ عسى ما نيب قاعد فوق رأسك.. كن وكن تطردني أنت بعد.
ثم أردد قائلاً: ■ يكون في علمك كانك من البلدية ترى مانيب أبيع.

■ علمت أن قاعة عملية طرد حصلت قبل جلستك معجبتني وبحيث أسولف معك.
■ هممت قصدي الله يمتع بك لكن جلستك معجبتني وبحيث أسولف معك.

■ أخذ رشفة من الفناجيل ثم سحب نفساً عميقاً وقال:
■ «وآه ما عرفنا لكم أتم يا حبيب هالجدار بيبي جلستنا واحد بيبي فرلانا».

■ قلت: ما غيمت أحسن الله اليك.
■ قال: وهو فيكم أحد يهكم؟
■ وراه عن الله قدرك.. لكم زمان ولنا زمان.

■ قال في صوت مبحوح هذه المرة.
لا والله تكلم عنكم، وآه يا وليدي ما سويتش عشر الي سويناه أتم ودراسكم.. علمني أتم يا أولاد هالوقت وش دوركم في الحياة؟.. الواحد منكم من يوم يولد إلى أن يموت ووجبت مضمونة.. ومخايبه مليانة، أكل شارب لابس، هذا غير السيارة والمسكرين والأغاني وقل الإنتاج.

الواحد منكم حتى الزواج ما يزوج يروحه.. هنا اللي شقينا عشان ترتاحون، وسهرنا عشان تنامون وترتكنا الدراسة واشتغلنا عشان تعلمون.. وبعد ما تعلمتو لكم درسين سميتونا متخلفين.

تسمونا المعجزة والواقع انكم أتم المعجزة لأن حنا على الأقل جاه لنا وقت حركتنا فيه ديننا ورجلينا، وشغلنا عضلاتنا، أما أنت فالحصيلة الوحيدة اللي حركتها السنان ولا هو بيحكي زين.

■ قلت له: كلامك لي محله لكنه ما شغلنا كنا لكن المهم في الموضوع.. وش اللي مزكك علينا؟
■ مزعلني قل خانتكم.. وشلون نزرع وتحصدون وتحصدون مع زرعتنا؟
■ وضع الله يرحم والديك عن النار.

■ أنا في ولد من الله خلقه وأنا ساد الله.. إن جدد المصاصة حطينا رضاع وإن جدد الرضاعة حطينا خبز.. لين صار ما ياكل إلا مطاطيح..

نسر وهو ينام وإذا سهر سهرنا معه، درساها أنا أودي للندسة وأمه تجيبه منها، نطله عن الشمس برسونا، فاتحين البيت له وإزملاء لين نخرج ونخرج وصار له راتب مازوجه، وزوجناه واليوم يوم نيت له ويش وطاح ريشنا بيبي يطلع ويخيلنا.. بيبي يسكن هو وزوجته في بيت لأننا ما نفهم على قولهم.

■ ثم أصبح يتحدث بصوت يشبه البكاء ويردد: «أتم يا أولاد هالجدار لعين عليكم الحريم».

شاب مثالي

شاب خلاق متدين دون غلو.. متخصص في علوم الكمبيوتر ويحصل شهادة عالية في هذا المجال.. ويدير جهازاً كبيراً في إحدى الدوائر الحكومية.. هذا الشاب المثالي تقدم إلى أحد المستشفيات الحكومية متبرعاً بما أوتي من قدرة ومعرفة في مجال الكمبيوتر.. وعرض على المستشفى أن يقوم هو ويؤتون مقابل بأدخال كافة وصفات الأطباء في الكمبيوتر وأن يعمل برنامجاً مفيداً ليس من السهل عمله كثيراً بقبول كل المعلومات التي تحتويها الوصفات خاضراً ومستقبلاً.. لتصبح جاهزة إعطاء واستقبال المعلومات حول الوصفة الطبية..

مطلوب عاجلاً

الموحدة في حوار مفتوح

الناس يشتكون من الأخطاء أو قبل التفتيشات في فواتير استهلاك الكهرباء.. والشركة السعودية الموحدة لكهرباء ترد ردوداً مقتضبة على تلك الملاحظات. ومن ثم يعقب المشترك بما يشبه صيحة شكواه.. ثم تصمت الموحدة.. وهكذا دواليك.

هذا الأمر جعل صفحات الصحف تنص بشكوى ثم رد ثم إثبات.. والذي أقره تحقيق مزيد من الاستقصاء وتخفيف الجهد على صفحات الصحف.. ولكن الاقتناع أكثر فاعلية وسرعة.. أن تنظم الشركة السعودية الموحدة لكهرباء أو أي جهة ذات علاقة حواراً مفتوحاً بين المسؤولين عن الأمر في الشركة وبين من يرغب الحضور من المواطنين ويتم في هذا الحوار الإجابة على كل ملاحظات المشتركين وشكاويهم فغالباً ما تزدي مثل هذه الحوارات إلى الوصول لحل مرضي للطرفين.. والخروج بقناعة تامة.

ما رأي الموحدة وما رأي المشتركين.. وإذا تحقق الاقتراح أرجو ألا يتحول الحوار إلى حفل خطابي.. وألا فلت مسئولاً عن فشل الاقتراح.

قفشات

■ أحد المشاهدين أرسل برسالة تهينة بعودة برنامج رتر وسمر.. قال فيها: لقد كان لخير عودة البرنامج في قلبي وقع كوقع «السكاكين».

■ أحد الليبريين فعلاً على المنتخب كان غاضباً من التبريرات غير المنطقية التي يرد بها الملحق محمد رمضان مزينة منتخبا أمام الكابريون.. هذا الفيور صرخ قائلاً: «يمني هالرمضان لازم أما يصيح وألا يصيحنا»!

■ شاب على نياته يصف لصديقه حلقه من المصارعة الحرة يقول: الباحة في تلفزيوني ولدي، حوسة الله بكفينا الشر، اثنين متشاكبين سدري وش بيهم، وعندهم واحد من ريعهم بيبي فيهم وعجز.. وجولهم وحيد من ريعنا حكينا حكينا، لكنه ذهبن يفتن بيهم وهو ما قضبهم روجه.

■ الشاني يجيبه: ليتني قضبهم روجه وأرتحنا منه ومنهم.

أبيات لقراءتها فائدة

ألا صفاك زمانك على يا ظامي
أشرب قبل ما يحس الطين سافلها
● خالك الفصيل

ولقد يُداس الذئب في فلولته
ويُهلب بين قيوده الضرعغام
● أحمد شوقي

مقام الفتى في منصب العز ساعه
ولا الف عام يصعب الذل صاحب
والذل داه للضواري يسلبها
كما سل داه السل معلوق صاحب
حياة بلا عز صا الله حظها
حياة الفتى صافاتها العز خايب
فالي المرء صار العار والذل حظه
فألوت ستر له ينطلي معايبه
● راشد الخلاوي

□ عتبت على عمرو فلما فقت
وجربت اقواماً بكيت على عمرو

□ كم واحد له غاية ما هرجها
ليكنها لو هو اللون محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفى يركض بها كل هراج
● محمد بن أحمد السديري

□ لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا
فالظلم ترجع عقبيه إلى الندم
تنام عينك والظلم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم
● صفى الدين الحلبي

□ تليس بغفالي الصمت في كل مجلس
ولا تكن ما بين الرجال هذور
وأي رموك عداك باكب من الصفر
فرزائل عليهم من طويق صخور
● مبارك بن مويب الوسري

□ ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وإن سفاة الشيخ لا حلم بعده
وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
● زهير ابن أبي سلمى



الحرب العراقي :

لن اتحدث الا على ارض الملعب !!

التصريح واكتفى بقوله (لا مجال للحديث الا على ارض الملعب) وهو ما يعينه بأمية اللقاء. وكان يحث لاعبيه أثناء التدريب على مضاعفة الجهد... قائلا نريد الفوز. والكثرة لا تعترف بالستوى بعد ان جمعهم في وسط الملعب ليلقي عليهم محاضرة حول استعدادهم لمباراة الغد...

واقامه خروجه من الملعب قال لنا طبعاً مستعدون لأننا نلعب مباراة رسمية واعتقد انكم شاهدتم ولستم ما قمنا به... يقصد التصاريح والتدريب... ولم يلق غرق ذلك...

عبد القادر حسن :

مباراة مصيرية ولا بد اننا نغير الفوز



عبد القادر حسن

ذكر (الصفحة) اللاعب عبد القادر حسن... حارس مرمى الفريق الاسرائيلي لكرة القدم بان مباراة فريقه امام الفريق العراقي سبيل للفوز... وقال بانها ستكون مباراة مصيرية بالنسبة للفريق العراقي... لا بد لنا من ان نحصل على الفوز... لا بد لنا من ان نحصل على الفوز... لا بد لنا من ان نحصل على الفوز...

رعد حمودي :

فرصتنا في الكعب اسهل من الفريق الاماراتي !!

ويستلزم كابتن الفريق العراقي قائلاً... من المهم ان يلعب كلا الفريقين للفوز... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة...

فقد اكد (الصفحة) كابتن الفريق العراقي... رعد حمودي... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية...

ويستلزم كابتن الفريق العراقي قائلاً... من المهم ان يلعب كلا الفريقين للفوز... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة... لأننا سنحتاج للفوز في المباراة...

الآن يتحدث... رعد حمودي... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية... بان مباراة الغد ستكون مباراة مصيرية...

في تصفيات الدور الثاني لكأس العالم من القارة الآسيوية

عرب العراق يلاقي اليوم منتخب الامارات بثلاث فرص

فوز - تعادل - خسارة بفارق هدف !!



منتخب العراق



منتخب الامارات

الامارات التي خسرت على أرضها هل تكسب العراقيين في الطائف ؟



مبارك غانم



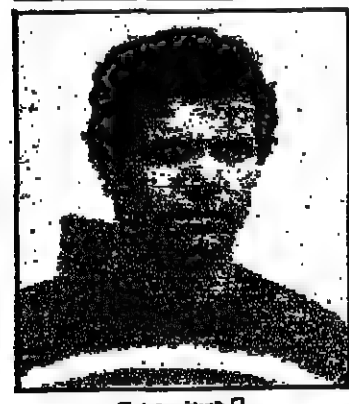
عبد الوهاب

تغطية: عدنان المهنا - مكتب الطائف

صليت التسديد المباشرة من مختلف الزوايا والامداد والى تلامس خط الوسط في الحيرة الواحدة... فيها سيكتفي بالرجوع عند كل حصة مرتدة والاكفاء بنقطة المتأخرة للاستعداد على الكرات التي تصل اليها اولاً بأول...

للقبض... وفي وقت تلك التشكيلة من خلال... في وقت تلك التشكيلة من خلال... في وقت تلك التشكيلة من خلال...

اللاعبون العراقيون يطمحون الفوز ويعتبرون المباراة قوية



حسين سعيد

حول الاستعداد لمباراة الغد... بين الفريق العراقي والاماراتي... حول الاستعداد لمباراة الغد... بين الفريق العراقي والاماراتي...

وهذا لا يعني ان اداء مباراة قوية... حيث يفرض ان تملك المباراة الاولى... التي اقيمت في دبي بضرورة الحظ كما يقولون...

واضاف حسين سعيد... وتتمنى ايضا ان تقاسم اشفاقنا لاعبي الامارات في اخراج مباراة تلعب بمستوى الفريقين...

مدير المنتخب اليرحل للصفحة :

الامل معقود على ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة

قال الصفحة مدير المنتخب الاسرائيلي لكرة القدم الاستاذ/ سعيد بردان... ان الامل معقود على ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة... ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة... ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة...

نرجل... لا نستطيع التوقع

اما اللاعب المخضرم عدنان درجال... نجم خط الدفاع العراقي... لا نستطيع التوقع... لا نستطيع التوقع... لا نستطيع التوقع...

ابراهيم مطر للصفحة :

قال (الصفحة) الاستاذ/ ابراهيم مطر... رئيس رقة منتخب الامارات... حول استعداد فريقه لمباراة امام العراق... حول استعداد فريقه لمباراة امام العراق... حول استعداد فريقه لمباراة امام العراق...

منهم طموح الاداء والعرض الجيد... واكتفى في الوقت نفسه لا اقل من طموح ومستوى الفريق العراقي... واكتفى في الوقت نفسه لا اقل من طموح ومستوى الفريق العراقي...

ثلاثة مغنيين لمباراة العراق والامارات وبث مباشر الى عدد من الدول العربية

سيتم التعلق على مباراة الغد والتي ستقام بين الفريقين العراقي والاماراتي... ضمن تصفيات كأس العالم... ضمن تصفيات كأس العالم... ضمن تصفيات كأس العالم...

هذا... وقامت وزارة الاعلام عبر تلفزيون جدة... بترتيب اجهزة النقل المباشر الى كل من العراق والامارات وبعض من الدول العربية... وذلك ليث المباراة على الهواء مباشرة...

ومن الملكة الملق الرياضي محمد عبد الرحمن ومضمان... ومن الملكة الملق الرياضي محمد عبد الرحمن ومضمان... ومن الملكة الملق الرياضي محمد عبد الرحمن ومضمان...



خليل الزباني

بعثة الامارات تزور الزباني بالمستشفى

بعثت ادارة بعثة منتخب الامارات لكرة القدم... والمقبة حالياً بمدينة الطائف... بعثت ادارة بعثة منتخب الامارات لكرة القدم... والمقبة حالياً بمدينة الطائف...

لحمد وافي قلنا نريد الفوز

ويقول اللاعب النائي العراقي... احمد وافي... نحن مستعدون للمباراة... نحن مستعدون للمباراة... نحن مستعدون للمباراة...

وهمنا كروي... اتين ان يستمرنا

يقول مدير المنتخب الاماراتي... نحن مستعدون للمباراة... نحن مستعدون للمباراة... نحن مستعدون للمباراة...

صحة وعافية

عصير الفاكهة أيا كان نوعها أحد أهم مقومات الغذاء حيث يحفز للعصير فائدة كبيرة فهو يسوي على فترات متباعدة عمل من أهمها تنظيف رشح الذي يعمل على مد الجسم والنشاط للعب بدون تعب.

البحرية

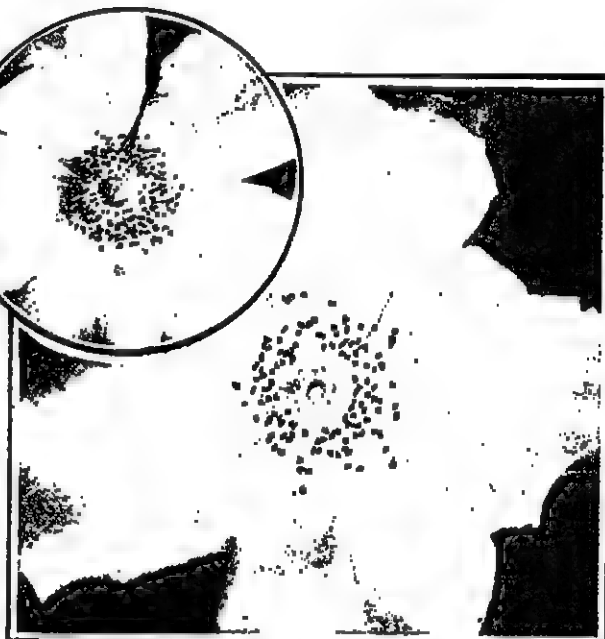
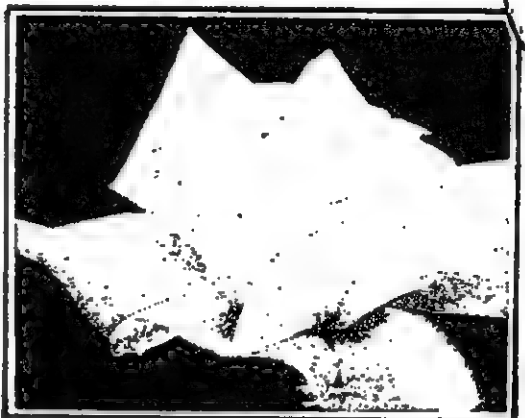
شعاع إسلامية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى».

الورد ...
سيد الزهور

الورد... من أجمل الزهور وهو جميل الشكل... تزدان به المنازل فيجعلها تبدو أكثر رونقا وأناقة... وهو أيضا يقدم عادة للمرضى عند عيادتهم فيكون رسول ود ومواساة... والورد... من الطيف الهاديا أيضا بين الأصدقاء فيعمق الود والحب بينهم ويجعل انفسهم أكثر اطمئنانا لبعضهم البعض.

اطفال الجزيرة... حافظوا على الورد والزهرة وازرعوها... واسقوها... كما انه من الواجب عليكم ألا تمسوها بأذى في البيت أو في الشارع أو في الحديقة.



هل تعلم... أن..

○ عصفورا أمريكيا يسمى بضائد الذهب يتغذى بالنحل بعد أن يجذبه إليه يجعل نقطة حمراء يراقة توضع على رأسه فينخدع النحل بذلك ويظن أنها زهرة، فينطش إذا ذاك بالنحلة المخدوعة.

○ لا يوجد حاليا في العالم من طائر النسر الذهبي سوى ٣٠٠ طائر تعيش في منطقة الألب ويعتبر النسر الذهبي سيد الأودية والجبال والمسيطر من الحيوانات والطيور عليها وهو يواجه حاليا خطر الانقراض ولكن تقوم الجهات المختصة بحمايته في الدول المتقدمة برعاية بعض من هذه النسور بفرض التقليل من خطر انقراضها السريع.



الرياض... عاصمة بلادنا الحبيبة لها موقع عزيز في قلوبنا نحن نحياها ونعيش فيها بسعادة... النهضة تعم أرجاءها وهي تعبر من أجمل المدن في العالم... فيها الحدائق والمتنزهات والشوارع الجميلة... هذه الرياض العاصمة.

من صديقة الصفحة:
هند المريخ
الرياض

قوس قزح ..
دو سبعة الألوان

— عندما ينزل المطر، والشمس مشرقة، تقوم قطرات الماء بتفريق ضوء الشمس إلى سبعة ألوان هي التي تشكل قوس قزح، ومعنى ذلك أن قوس قزح لا يظهر إلا مع اشراق الشمس ونزول المطر.
يرسم قوس قزح جزء دائرة في السماء عندما ينزل المطر وتكون الشمس مشرقة بين السحب، لأن قطرات الماء تكسر الأشعة الشمسية للسلطة عليها تحت زاوية معينة، وتبديدها مثلما تنكسر الأشعة وتتمدد على سطح بلورة منشورية، فيمكن المرء من رؤية الألوان السبعة التي يتركب منها الضوء الأبيض في الأحزمة السبعة لقوس قزح، ويتجلى هذا أكثر إذا أدار المرء ظهره إلى الشمس فيرى الألوان السبعة قد شكلت قوس دائرية مركزها الشمس نفسها.



• فيصل أحمد الخريف
١١ شهرا يحب يلعب ولما



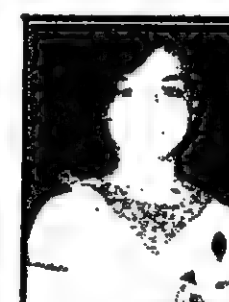
• تهاى محمد عبيد
ست سنوات - تهوى مشاهدة الرسوم المتحركة



• سهى سيد جاد الله
ستة وحدى



• ثوره خليفة الهويل
علم واحد فقط



• خالد مساعد الشاهين
٨ سنوات



• عبدالاله عبدالرحمن
الحرقان
ثمانية أشهر



• نجلاء أحمد الخريف
خمس سنوات - الفتح
ياسمين



• رانيا مشعل بخيت
٤ سنوات
تهوى اللعب والرسم



• بدرية الرئيس
ست سنوات



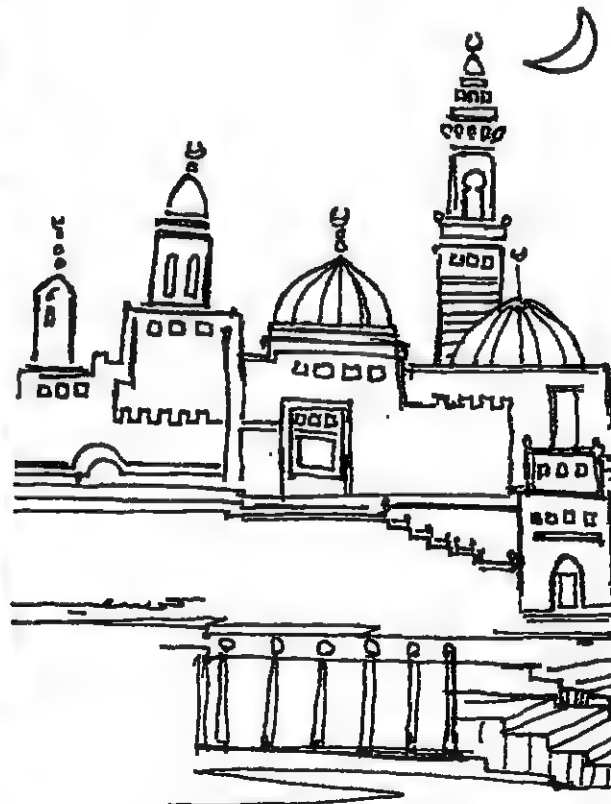
• رنا الشاهين
ثلاث سنوات ونصف



• نواف الرئيس
ثلاث سنوات



• نجلاء أحمد الخريف
خمس سنوات - الفتح
ياسمين



○ وصلتنا هذه الرسالة الطريفة من صديق الصديقة الطفال منجد سريع العتلى والذي كتب بطوليه بحتة حيث يسرد علينا قصة طريقة عن لصوص يستأنون في سرقاتهم لبيت رجل عجوز وهذه محاولة جيدة لطفل في عمر منجد ونحن نرحب بالبحكم والإيمان والمعلومات والقصص من الاطفال وسوف نرى لشوقنا على الصديقة قريبا جدا بعد استلامنا لها ان شاء الله.

○ كما تلقينا عذابين رسائل اصدقاء الصديقة يرهون في نشر صورهم ونحن نرحب بتلك الصور وكل شيء يهتم بظلم الناس كذلك.

○ صديق الصديقة منجد العبد المحسن أرسل بلوحة جميلة يرسمها في نشرها ويوفى بنشرها عما قريب.

○ قصص طريفة تلقيتها من اصدقاء الصديقة ولكن غيتنا منهم انها كانت متولة من كتب للاطفال ونحن لا نحيد ذلك بل نرحب في حلول الطفل ومجرد المحاولة هي نجاح في تنمية لطفل ولا ننسى وجوب الوقوف إلى أو الأم بجانبه للامانة والصدق دون ان يفسد عليها الاعتماد لكل حتى في الكتابة.

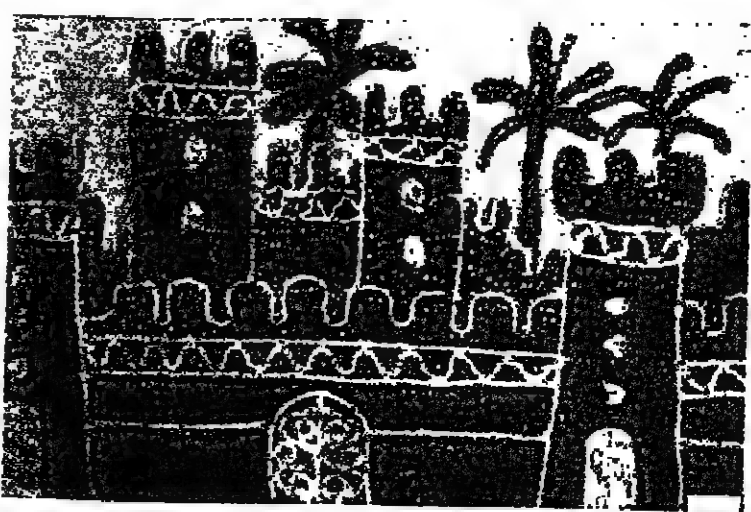
○ وصلتنا رسالة من صديق الصديقة عذبة صابر الخيري من الظهران تحمل رسما جميلا ونحن نشكر له المسودة تجاه الصديقة وهي في خدمة اطفال الجزيرة.

لحظة
الأسبوع:

«أصبحنا
وأصبح الملك
...»
(مهداة من الطفل
محمد بكري
مصطفى - من
السودان).

على الرغم من أن اللوحة لم تكن واضحة المعالم بدرجة كبيرة إلا أن محاولة رسمها اتسمت بالنجاح وذلك مقارنة بسنه واللوحة تمثل بيتا شعبيا وخلفه نخلات تشابه البيت لونا والسماء لونها غير متناسب.

(اللوحة من رسم صديق الصديقة احمد الغنيم)



عبد العزيز: مسيرة الخير

بقلم:
الدكتور محمد بن سعد الشويرع

للموظفين إعداد: عمرو المصاوي

إيقاف راتب الموظف

هل يجوز إيقاف راتب الموظف بدون سبب وبدون أن يشعر بذلك وما هو موقف ديوان الخدمة المدنية من ذلك..؟

خالد البقي - مكة المكرمة

أوضح مدير عام الإدارة القانونية بالديوان ناصر المهزوع أن الراتب يعتبر حقاً من حقوق الموظف التي تكفلها نظام الخدمة المدنية للموظف مادام قائماً ويؤدي عمله على الوجه المطلوب.. ولا يجوز إيقاف راتب الموظف أو جزء منه بدون سبب أو مستند نظامي.. حيث لا يوقف إلا في حالة الغياب عن العمل حيث تحسم مدة الغياب.. أو صدور قرار أو أمر من الجهة المختصة بالبحر على ألا يتجاوز المحجوز شهرياً ثلث صافي الراتب ساعداً دين النفقة.

مكافأة محو الأمية

هل يشمل تخفيض مكافأة خارج وقت الدوام مكافأة محو الأمية وبدل المناطق النائية..؟

المعلمة - هدي - الحريق - المخرج

أوضح مدير إدارة الرواتب والبدلات بالديوان عبد العزيز سليمان المسكر بأنه فيما يتعلق بمكافأة خارج وقت الدوام الرسمي وهل يشمل ذلك محو الأمية فقد سبق أن استقرت رئاسة تعليم البنات على ذلك وبدراسة الموضوع في الديوان اعتبر تخفيض لا يشمل مكافأة محو الأمية على أساس أنها من الأقسام المالية التي نص قرار مجلس الوزراء رقم ١٠١/٧/٢٤ في ١٤٠٥/٧/٢٤ على تخفيضها.. أما فيما يخص بدل المناطق النائية الواردة باللائحة نظام الخدمة المدنية ومكافأة المناطق الجبلية بالسادة بالأمور الخاصة وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ١٠١/٧/٢٤ في ١٤٠٥/٧/٢٤ على تخفيضها بنسبة ٥٠٪ على هذا فإن مستحقي البدل أو المكافأة يصرف لهم كاملاً بدون تخفيض قبل تاريخ ١٤٠٥/٨/١٠ أما بعده فانه يصرف لهم بعد التخفيض.

تعمل منذ سنوات ولم تطلع على تقريرها
أنا معلمة في المرحلة الابتدائية منذ عدة سنوات ولا أعلم عن تقريرها أي شيء.. هل يجب للمعلمة الاطلاع على التقرير قبل اطلاع الجهات المختصة أم بعد ذلك.. وكيف يمكن أن تعمل على تحسين مستواها إذا لم أكن أعلم عن تقريرها شيئاً طيلة السنوات الماضية وهل هو مرض أم غير مرض..؟

ثورة الحظائري - المخرج

ذكر مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب بأن المادة (١٦/٣٦) من لائحة تنظيم الآراء الوظيفية التي بدأ العمل بها اعتباراً من ١٤٠٥/٧/٢٤ لا تمتح على ما يلي: (للموظف المدعي عنه التقييم على الاطلاع على دون غيره) والاطلاع يتم بعد اعتماد التقييم من قبل الرئيس المباشر (مدى التقييم) والرئيس الأعلى للرئيس المباشر (مدى التقييم) والغرض من اطلاع الموظف على تقريره هو إخطاره على وجهة نظر المسؤولين حول أدائه وسلوكه وواجباته الوظيفية لديه - أن وجدت - وذلك لأن أحد أهداف تقييم الأداء الإقناع بآداء الموظف إلى مستوى أفضل وأن يتبنى ذلك ما لم يعرف الموظف تقييمه الحقيقي عليه لآدائه وسلوكه وإيضاح السلبيات والأيجابيات التي يظهرها ذلك التقييم والعمل على تحسين مستواه عن طريق التدريب والتوجيه.

مرض قبل أن يكمل الدورة التدريبية
يقول مديروا إدارة التدريب بالديوان العامة للتدريب إنهم ينظمون معهد الإدارة العامة لمدة ستة أسابيع وبالشهر الثاني من ١٤٠٥/٧/٢٤ وقبل نهاية الدورة بأسبوع أي بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤ حصل في إحدى الدورات على إضراب من قبل المشاركين في هذه الدورة في الخدمة أم لا مع العلم أن لدى تقارير طيبة بذلك..

سالم عبد الرحمن الخنيخ - مكتب التعليم بحوطة سدير

يقول مدير إدارة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية عبد الرحمن الشهاب بأن التدريب يعتبر من واجبات الوظيفة ومشي أصيب الموظف الموفد للتدريب بمرض أو حصل على إجازة مرضية بموجب تقاريره المتدرب على هذه الفترة تعتبر إجازة مرضية ويحامل المصداقة بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٧٨٠ في ١٣٩٢/٦/١٢ والمعدلة بقرار رقم ١٠١/٧/٢٤ في ١٣٩٦/٦/٢٢ وتعامل يا أي سالم بموجب لائحة التدريب بشرط أن تعود لإكمال الدورة بعد الإجازة المرضية أما إذا كانت الدورة تنتمي خلال فترة الإجازة فذلك لا تشمل بموجب لائحة التدريب إلا عن الفترة التي قضيتها في التدريب فعلاً ولا تحسب في الدورة في الجالات الوظيفية ما تمت لم تكملها بنجاح.

يرغب في الاستقالة

أضحت في الخدمة الحكومية ستة أشهر فهل يحق لي الاستقالة والحصول على مستحقاتي أم لا..؟

م. ص - الرياض

يقول مدير قسم الأنظمة بالديوان محمد عابد الغامدي بأنه يجوز ذلك الاستقالة خلال فترة التجربة إذا لم يكن ارتباطاً مالي كالمخسرين ألف ريال إذا كنت جامعاً والنسبة المستحقات فلا تستحق تعويضاً من خدمتك وكل ما تستحقه فقط هو العائدات التقاعدية التي حسنت من راتبك والتي تستحقها من المدة التي قضيتها في الوظيفة كما تنص على الإجازة العادية.

● يعلن علي صالح حسن الضياني عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٩١٥ تاريخ ١٧٠٣/٢٥/١٤٠٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد الله الحمد السلطان عن فقد لوحة سيارة بجو م ١٩٨٥ رقم ١٧٠٣٦١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مركز الرياض وله الشكر.

في القول. وأخلاصاً في العمل.

وتسكيناً في عقيدة الإسلام، التي جعل عبد العزيز من شريعة الإسلام منطلقاً لتوجيهاتها، ومستنداً للوصية، ومرجعاً في الحكم وفي تطبيق ما يعترضه من أمور الحياة.

وقد تسلم الأمر بعد انتقاله رحمه الله إلى الرفيق الأعلى في يوم ٢١ ربيع الأول ١٣٧٢ هـ الموافق ٩ نوفمبر عام ١٩٥٣م أولاده فارس بعد فارس، ويواصلون المسيرة، ويكملون أشادة البناء الذي أقامه عبد العزيز، ويتعهدون بشجرة التي غرس بيده في الرياض، يرعونها ويهتمون بها: وهم الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد رحمه الله، ثم الملك فهد أبوه الله بنصره وتوفيقه، يتحمل فهم قول الشاعر:

إذا مات منا سيد قام سيد
قوله لا قال الكرام فعول
فارتفعت مكانة البلاد من حالة إلى حالة، حيث بدأت أمورها كلها في شتى مرافق الحياة من خاتمة الصغر، ومن أساس البداية، فهي مسيرة نصف قرن وهي مدة زمنية قصيرة في أعمار الأمم والشعوب، بعد أن انتهى دور التأسيس، انتظم دور البناء الذي بدأ بالتعليم وهو أول شرات الشجرة الوافرة، والأمن الذي أحس به القاضي والداني وخاصة حجاج بيت الله الحرام، الذين لم يتكاثروا عددهم ولم يشعروا بالطمأنينة على أنفسهم وممتلكاتهم إلا بعدما استقلوا تحت راية التوحيد وشعارها لا إله إلا الله محمد رسول الله، ثم الرؤية التي بسط عبد العزيز في الجزيرة العربية، ووجد الصفوف تحتها، وكما هي عادة الأشجار الجيدة العطاء يتكاثر نواظرها، ويكثر شمرها، فقد تكاثرت عطاء الخير، وانهمر المطر مدراراً فليس كل فرد في هذه البلاد طعم هذه التمار، وأمنت هذه الخير إلى جهات متباعدة فوجد الجائع شبعاً، ووجد الخائف أمناً، ووجد العاطل عملاً، ووجد كل في مجاله متسعاً، ولئن مات عبد العزيز، واختار الله جواره ثلاثة من أبنائه ساروا على دبره وأدوا الأمانة، فإن أمين بقي خيراً وبركة، وعليهم تعقد أمل، وسوف يواصلون بإذن الله مسيرة الخير، ويبدلون الجهود، ليقدموا من جهودهم وعرقهم ما تسعد به الأمة، ويؤيد العطاء عطاء، والنماء كائناً.

وفي الوقت الذي تجد ذكرى يوم التوحيد للملك عبد الله بن سعود الباني لهذه المسيرة وتؤصل أعمالها وبطولاتها، فإنها فرصة للدعاة بالرحمة من باب أذكروا محاسن موتاكم.. وفرصة أخرى لتلاحم العمل مع خلفه والخبرة من العارفين لسيرته وأعماله، حيث دخلت البلاد طوراً جديداً في عهد جلالة الملك فهد، هو طور الصناعة الذي سيحقق لها بإذن الله مكانة مرموقة بين الأمم، فقد بدأت تمار الصناعة تحطف وأعمالها تمتد إلى خارج البلاد، وما رحلة سمو الأمير سلمان في افتتاح معرض الرياض بالمنايا، إلا تعريف بهذه البلاد التي قطعت شوطاً بعيداً المدى، في فترة زمنية قصيرة، ليس في مجال واحد، ولكنها في جميع المجالات: تعليمية وصناعية وعمرانية وزراعية ومواصلات متنوعة وغيرها من أعمال لا يستوعب تعدادها حيز كهذا، ولكنها جهود تذكر فتشكر، وأعمال تحدث عنها العبد قبله، فمن كان يصدق أن بلاداً صحراوية قاحلة تتحول إلى زراعية في الدرجة الأولى إلى إعطاء القمح الذي تتلف إليه شعوب الأرض، ومن كان يظن أن بلاداً لا مطر فيها ولا أنهار تسخر العلم في جلب مياه البحر لمجاهل الصحراء، وأن بلاداً كانت توصف بالجهل والبداءة، وتكاثرت فيها الجاهليات، ويكثر حملات الشهادات العليا، ويستعملون ذكاهم الفطري في بناء هذه الأمة في شتى المعارف من هندسة وطب وكهرباء وغيرها، ويأتي واحد من أبنائها ليكون أحد رواد الفضاء ليسبق أماً تقدمت علينا في موكب الحضارة، أنها أعمال كثيرة وشيقة، نستذكر بعض ملامحها في هذا اليوم الذي يربطنا بالبناء، وينمي عندنا أصالة المسيرة، ويعرفنا ببطلات تنفيا ظلاً الآن.

بقية ص ٢٢

ما يتبر لنا الإلهام لغرسه لن يأتي

بعدنا وتمثل في ذلك بقول الشاعر:

نبني كما كانت أوانسنا

تبني ونعبل مثلاً عملوا

إن من ينظر للأمن الذي تتمتع

به هذه البلاد، يجب أن يعرف أنه

ما جاء إلا بجهود متظافرة،

وأعمال متواصلة من عبد العزيز،

فلقد نقل رحمه الله هذه البلاد من

حياة البداوة إلى الحضارة،

وأنشأها من الجهل إلى أعلى

مراتب العلم، وبني عقول أبنائها

من النظرة الضيقة والمحدودة إلى

الشمولية والافتقار البعيد، وغير

حالتها من القوي وتزعزع الأمن،

إلى النظام واستتباب الأمن.

فلا يظن واحد منا أن هذه

الأمور جاءت عفوية وبدون

تضحيات، فلقد جعل رحمه الله

كما بين من خطبه وكلماته

التوجيهية، هدفه الأسمى تحويل

البلاد من طور إلى طور، وبناء

العقول والافتقار ونقلها من مفهوم

إلى مفهوم، والحرس على رفاهية

الأمة، وتحسين مستوى المعيشة

لأفرادها من حالة إلى حالة.

فكان المحور الذي جعل مدار

المسيرة: توسيع العقيدة الدينية في

الأذهان والانطلاق عملاً، وتطبيقها

في شتى الحياة، فلاسلام لم يكن

يعمل عن الحياة، فقد كان فيه

حياة لامة الإسلام من قبل وأدرك

عبد العزيز بثاقب بصيرته،

وبادراكه العميق لما تنطوي عليه

تعاليم الإسلام، أنه لا تسير

لحياة الناس وانها لا تستقيم

أحوالهم بدون الإسلام، فغلب

مسئله الأحوال، واستقامت

المعيشة، وضمان أمن المجتمع،

فأخلص عبد العزيز أنية،

فأجمل الله النتائج، ولقد كانت

وصيته لولي عهده أن أول مؤتمر

شعبي يتنهل فيه أبناء الأمة بقرار

الوحدة في ١٦ محرم عام ١٣٥٢ هـ

عندما اجتمع مجلسا الوكلاء

والشورى، وأبرز قراراً بعباية

كبير أبنائه الأمير سعود، وأيا

لله، وذلك يعتبر دليلاً واضحاً

على ما يكنه عبد العزيز رحمه الله

لشعبه من حب ومودة، وما يبائنه

إياه هذا الوطن والشعب من تلاحم

وتعاطف.

وفي تلك الوصية التي نشرت في

الكتب التي تحدثت عن سيرة الملك

عبد العزيز ودراسة شخصيته

الفذة، التي قلما يجود التاريخ

بمثلها، نلسم القارئ لها صدقاً

في ستة رسوله المصطفى محمد

صلى الله عليه وسلم.

ويستمر يوم الخميس

٢١ جمادى الأولى من عام

١٣٥١ هـ الموافق ١٠/٨/١٩٣٢م

انطلاقة جديدة في مسيرة هذه

الدولة التي رسخت أقدامها،

وقويت مكانتها بين الأمم.

فقد صدر نظام توحيد المملكة

وتسميتها: المملكة العربية

السعودية، ووضع منذ ذلك

التاريخ نظام خاص بالحكم، وكان

هذا بناء على رغبة شعبية حيث

اجتمع في الطائف ليقب من كبار

الوطنيين، وانتقوا أن يرفعوا إلى

الملك عبد العزيز بقرار، وضموه

بالرغبة في تحويل اسم المملكة

الحجازية الجديدة وملحقاتها، إلى

اسم المملكة العربية السعودية،

ووضع نظام خاص بالحكم وتوارث

العرش.

فصاها رغبة في نفس الملك

عبد العزيز، وأقرهم على ذلك كما

يقول الزكي وفي هذا نموذج فريد

للتلاحم الشعبي، والترابط بين

الشعب وقيادته، في منهج

ديمقراطي متواصل مستمد من

حكم الإسلام ونظرت في تسليم

القيادة.

ولئن أعلنت الوحدة بذلك

التاريخ والنظام الذي صدر، إلا

أن الوحدة، الفعلية قد مكنتها

عبد العزيز قبل ذلك بسنوات،

ووضع جذورها في النفوس حتى أن

الإلهام أرسنوها لأولاد من مع

الفداء الجسدي.

لكن تلك التاريخ عام ١٣٥١ هـ

يعني مفهوماً آخر، وهو أن ثمار

أبنت وحن قاطفها، وأن جيل

فترة المسيرة من فتح الرياض عام

١٣١٩ هـ حتى إعلان نظام توحيد

المملكة، وأعطائها الاسم الجديد

عام ١٣٥١ هـ قد نمت جسمه من

شارع مكة إلى الأعمال، وقويت قدرته

بجهود الرجل الذي أعطى من

راحمته وجهده وسهره وصبره،

وأن اغصانه هذه الشجرة قد

امتدت فانتسح ظلها الذي تقيته

أجيال بعد أجيال، وستستمر بإذن

الله مدة أطول وأجبالاً أكثر.

أن الذي يجب أن يعرفه أجيال

هذه النعمة التي تتمثل في ثمار

الفرس المتواصل، أن عبد العزيز

ومن سار معه رجحهم الله قد

فرسوا لناكل، وأن علينا واجباً

بأن نقس من أعمالهم وجهودهم

الظل، وكثرة الثمر.

فهو - رحمه الله - لم يكن يفكر في نفسه فقط، ولم يكن يستهدف الرياض وحدها، بكل كان ينظر لهذه البلاد التي مزقتها الفاقة، وشنت شملها القن، وتحكم فيها وأزعج الانانية وجب الذات، فاضطرب أمنها، وضعف الوازع الديني في نفوس أبنائها، وتغلقت الشهورات من قلة لتفكر إلا في ذواتها.

فاعتبر عبد العزيز - رحمه الله - برحمته، أن فتح الرياض بداية لمشوار طويل لا بد فيه من الصبر والمصابرة، ولابد فيه من الجهد والمغالبية، ولابد فيه من التضحيات ودراسة أحوال الناس، واستعمال شجرة معاوية، حتى تتحد الأجزاء، وتلتئم الأطراف المتفتكة.

بدأ الإمام عبد العزيز - وهذا لقيه ذلك الوقت - رحمه الله مسيرة البناء والتوحيد ولسان حاله يردد مع امرئ القيس: قوله:

ولو أن ما أسسى لأدنى معيشة

فكانني ولم أطلب قليلاً من المال

ولكنها أسسى لجيد مؤثّل

وقد يترك الجيد المؤثّل أمثالي

انطلقت مسيرة الخير في أعفاله

المحفوفة بالمخاطر، من قاعدة

مكية ينأى الإمام عبد العزيز،

وتساندوا أراء ولأله الإمام

عبد الرحمن وتجاريه، حيث

سيرفوا الأحداث، وغاص في

أعراق الرجال، وأدرك من دراسته

للوفاق ما يجب أن يتلافاه ابنه

عبد العزيز من أخطاء وقع فيها

غيره.

والرجال القلائل هم الذين

ينظرون بثاقب بصيرتهم، لما وراء

الأحداث، ويتحسسون بفراسمتهم

ما تنطوي عليه أفكار خصومهم

وحاسديهم، وما أكثر سهام

الخصم بالرشاقة وسيوفهم

المشرقة: والمثل العربي يقول:

أكثر أه حسادك كناية عن الهمّة

العالية والطموحات الرفيعة، لأن

المفعل والخامل لا حساد لهما.

فصانع الرجال وكسب ود

رؤساء القبائل وأمرام المدن

والقوى، واستمال القلوب ورجب

بأعمال عبد العزيز وجهوده، كل

مخلص لديه، حريص على وحدة

وأمن وطنه، لانهم وجدوا في هذا

الرجل صدق الطوية، وأخلاص

النية في القول والفعل.

فتشابكت الأيدي مع

عبد العزيز، في جهود مخلصّة،

وأعمال متواصلة واستمرت حتى

سنوات طويلة، انتهت بتوحيد

المملكة العربية السعودية، تحت

قيادة واحدة، وعلم واحد، وهدف

واحد وهو تطبيق شرع الله في

أرضه وتحكيم كتابه الكريم الذي

هو دستور البلاد ومرجعها في

الأحكام، وما لم يوجد فيه يلتبس

خدمك بانتزاع رأسي من بين

كفّي، فاستريح من هذه الحياة،

وأما أن تنهض من ثوك فلا تخرج

من منزل شيخ الكويت إلا بوعد في

تسهيل خروجي للقتال في بطن

نجد، ويموافقة الإمام عبد الرحمن

على طلب ابنه عبد العزيز بدأت

المسيرة، فعمل القائد الجديد

الشجرة التي كان يرعى، والفلسفة، التي تمهد، بفكره

وخواسة، يساندته أربعون رجلاً

من آل سعود والموالين لهم، ونحو

العشرين من أتباعهم، تحرك هذا

الجيش، الصغير عدداً، الكبير

ظموها، خلف قائده الذي رسم

الخطة وتعين الوت فكان لا بد من

التصحية على العين، والتموية على

الراستين، والتتبعين، فوصل في

آخر رجب من عام ١٣١٩ هـ

الموافق لعام ١٩٠١ هـ إلى واحة

ويرين في أطراف الربع الخالي،

وهناك كانت الخطوة الأولى

للشركاء، حيث رسمت الخطة

وتحدد الهدف فأفصح لهم عن

الهمة، التي خرج من أجلها،

ويعد شهرين من الانتظار

والبعد عن الأضواء، ات

إعلانات

إعلان

تعلن إدارة الطرق بجيزان عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لادارتها في مدينة جيزان وتتوفر فيه الشروط التالية :-
١ - يقع في شارع رئيسي بمدينة جيزان .
٢ - لا تقل عدد حجراته عن مشرفين غرفة .
٣ - لا تقل صالات التوزيع عن سبع صالات .
٤ - المجرة لا تقل عن ٤ × ٤/٥ م .
٥ - عدد المنافع بالمبنى (حمام ومطبخ) لا تقل عن خمسة .
٦ - التهوية متوفرة في كل غرفه وكذا بالمنافع .
٧ - ملحق بالمبنى مستودعات لا يقل عددها عن اثنين بحيث لا يقل المستودع الواحد في ابعاده عن ٤ × ٦ م .
٨ - موافقة صاحب المبنى على الاجرة المقرره بموجب استمارة املاك الدولة .

إعلان

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الإدارة العامة) بجده - شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي :-
١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢ - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ - صورة من السجل التجاري .
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات .
٥ - خطاب الضمان بما يعادل (١٪) على الأقل يقدم مع العرض .
٦ - على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجداول الكميات باللغة العربية .
٧ - اخر موعد لاستلام المستندات هو ١٤٠٦/١١/١١هـ .
اسم المشروع : تأمين محروقات (بنزين ممتاز وديزل) وغسيل وتشحيم سيارات المصلحة جده ومكة المكرمة - والطائف .
سعر النسخة بالريال : بدون مقابل .
تاريخ تقديم العروض : ١٤٠٦/١١/٢٥هـ .
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/١١/٢٥هـ .
وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد امام المناقصة لإدارة المشتريات بالإدارة العامة بجده علما بأن فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر صباح نفس اليوم . والله الموفق .

إعلان

تعلن بلدية منطقة القرية عن رغبتها في طرح منافسة تأمين محروقات لسيارات البلدية وكذلك عملية غسيل وتشحيم لسيارات البلدية .
فعل من لديه الرغبة في الدخول بهذه المنافسة تقديم بيان موضحا فيه اسعار المحروقات وغسيل وتشحيم لجميع انواع السيارات والمعدات . وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان . والله الموفق .

إعلان

تعلن المؤسسة العامة للموانئ (ميناء جدة الاسلامي) عن تأجيل موعد قبول عروض منافسة تشغيل وإدارة وصيانة محطة تفريغ البضائع المبردة والمجمدة بميناء جدة الاسلامي حتى يوم السبت ١٤٠٦/١١/٢١هـ الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٤م بدلا من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ الموافق ١٤٠٥/٩/١٤هـ وللمعلومية جرى نشره . وبالله التوفيق .

إعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح المنافسات التالية :-
١ - اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بجدة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/١١هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/١٥هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠
٢ - اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الولادة بجدة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٢هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٨هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠
٣ - اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفيات منطقة جدة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٥هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٩هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠
٤ - اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفيات منطقة مكة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٦هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٩هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠
٥ - اسم المنافسة : اغاشة مستشفيات رابع - اضم - القنفذة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٧هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠
٦ - اسم المنافسة : اغاشة مستشفى الشاطئ بجده
تاريخ البيع : ١٤٠٦/١/٢٢هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٧هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠
٧ - اسم المنافسة : ادارة وتشغيل مغسلة مستشفى الملك فهد بجده
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٨هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٩هـ
القيمة بالريال : ١٠٠٠
٨ - اسم المنافسة : صيانة الاجهزة الطبية لمستشفى الملك فيصل بالطائف
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/١٢هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٦هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠
٩ - اسم المنافسة : تأمين المحروقات لمستشفيات المنطقة الغربية
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٣هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٨هـ
القيمة بالريال : ٥٠٠

وعلى الشركات الراغبة في الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة ادارة الشئون العامة والبلدية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في مقرها بجده وذلك للحصول على نسخة من التاهيل المطلوب لكل منافسة والذي يجب الالتزام به من قبل الشركات المتنافسة مع العلم ان فتح المظاريف سيكون بجميع المنافسات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف . والله الموفق .

إعلان

تعلن امانة منطقة نجران عن رغبتها في تأمين عدد من السيارات ..
فعل من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشئون المالية (قسم المشتريات) واخذ نسخة بمبلغ مائتين ريال ٢٠٠ ريال والتقدم بطلته لدخل طرف مختوم معنون باسم وكيل امانة منطقة نجران (قسم المشتريات) على ان يرفق بالمطالبة المستندات التالية :
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
واخر موعد لتقديم المطالبات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٥هـ والله الموفق .

إعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير للمعارات والشقق والكاكين الخالية والواقعة بشارع الملك عبدالعزيز وشارع ابي ذر وشارع النخلة وشارع سيد الشهداء وشارع البساطية وشارع قربان وشارع باب التمام وشارع السماتية .
فعل كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بإدارة الاوقاف للتعرف على العقار ووضع الزيادة في اوراق الزيادة .
ويحدد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢٠هـ اخر موعد لقبول الزيادة وستعقد الاجارة خلال دوام اليوم المذكور ولذا خبر .

إعلان

تعلن ادارة تعليم صبيا عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة / ثانوية ومعهد اعداد المعلمين يبيش على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ - مكن من ٢٤ غرفة مقاس ٤ × ٦ وصالتين مقاس ٥ × ٦
٢ - حمامات عدد ٢ مقاس ٢ × ٢
٣ - فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠
فعل من لديه الرغبة في التأجير للتقدم بطلته الى ادارة تعليم صبيا قسم الاجور محد بطلته الاجرة التي يرغبها والمقبولة مع ارفاق الاتي :
١ - صورة صك تملك
٢ - رسم كروكي للموقع
٣ - رسم كروكي للمبنى
٤ - اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف .
وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١٥هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنزه عنها لا يقبل طلبه مع خضوعه لتأمين املاك الدولة والله الموفق .

إعلان

على عموم المستأجرين لعيان الاوقاف بمكة المكرمة مراجعة مديرية الاوقاف والمساجد بعمارة مرشد مرشيد الحربي بطريق مكة جدة القديم في موعد غايته شهر محرم عام ١٤٠٦هـ وذلك لتسديد الاجارات المستحقة عليهم عن العام الهجري الجديد وكل عام وانتم بخير ..
وللمعلومية جرى نشره .

إعلان

اعلان عن تجديد مناقسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف ...
عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة ٦ جوامع بالوجه .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٦٠٠ ريال .
آخر موعد لقبول المطالبات بعد التمهيد : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢٢هـ .
المستندات المطلوبة :
١ - ضمان بنكي ١٪
٢ - شهادة الزكاة والدخل
٣ - السجل التجاري
٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة .
للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها اذا دعت الحاجة .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض . وزارة الحج والاوقاف .

إعلان

تعلن وزارة الصحة عن تأجيل موعد فتح مظاريف المنافسة رقم ١١٣٩ ومسماها انشاء مستشفيات في كل من : البرك والليث سعة كل واحد ثلاثين سريرا الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ وذلك لاتاحة الفرصة لكثير عدد ممكن من المتنافسين .
فعل الشركات والمؤسسات الراغبة بالاشتراك بالمنافسة مراجعة ادارة المشتريات بوزارة الصحة لشراء المواصفات مقابل ١٠٠٠٠ (عشرة الاف) ريال علما بأن فتح المظاريف سوف يكون الساعة العاشرة صباحا في نفس اليوم حسب تقويم ام القرى ..

إعلان

تعلن بلدية مدينة خميس مشيط لهالي قرى تنح - ال الزلال - ال الصدر - ال مستنجر - بان البلدية ستقوم بتوزيع مخططاتهم اعتبارا من ١٤٠٦-٢-٢١هـ .
فعل من تقدم للبلدية بطلب منحه قطعة ارض المسطرة في احضار الاتي ..
١ - ملف علاقي مكتوب عليه اسمه والقرية التابع لها من القرى المشار اليها بهاليه .
٢ - صورة من حفيظة النفوس كاملة وتسليم ذلك للجنة المكلفة بالتوزيع بقرى بلدية خميس مشيط .
على ان لا يكون قد سبق وأن منح وسوف يتم التأكد من ذلك عن طريق الكمبيوتر .
ولن ينظر الى أي طلب يقدم بعد نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٦هـ وللمعلومية جرى نشره . والله الموفق .

إعلان

رقم المنافسة ٤٠٦/٤٠٥/٣ - اسم الجهة المعلنه - ادارة التعليم بعينرة - اسم المنافسة - صفر بن ابراهيم بجده - قيمة النسخة ١٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق - قسم المشتريات - اخر موعد لقبول المطالبات الثلاثاء ١٤٠٦-٢-٢١هـ - مكان تقديم العروض - قسم المشتريات مع تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر - موعد فتح المظاريف - الاربعاء ١٤٠٦-٢-٢٢هـ

إعلان

الجهة المعلنه - جامعة الملك سعود - رقم المنافسة ٤٧ عامة - مسماها : صيانة وتشغيل الصوب الزجاجية ووحدة تحلية المياه بمشغل ادارة التشجير .. اخر موعد لتلقي العروض : الساعة (١٠.٣٠) من يوم ١٤٠٦-٢-٢١هـ - موعد فتح المظاريف - الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٦-٢-٢٢هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة بالمدنية الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ..

إعلان

ادارة الطرق بالجوف
تعلن للعموم بأنه سيتم بمشيئة الله تعالى الحراج بالزاد الطنني على سيارات ومعدات قديمة وورش وقطع غيار مختلفة وغيرها من الخرد والمثقلة لشركة انترناشيونال جيبيتي في كل من :
قرية ابويعرجم وقرية النيك ابوقصر في مواقعها على النحو التالي :
بالنسبة للموجودات في قرية ابويعرجم سيتم الحراج في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة المواصلات على بعد عشرة كيلومترات تقريبا من ابويعرجم غربا .
اما بالنسبة للموجودات في قرية النيك ابوقصر فسيتم الحراج في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في موقع استراحة المواصلات على بعد ثلاثة كيلومترات تقريبا من قرية النيك ابوقصر غربا .
مع ملاحظة ان الادارة غير مسؤولة عن اللوائح والاستمارات في حالة عدم وجودها . كما انه على المشتري نقل تلك الموجودات من موقع الاستراحة المذكورتين خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامها . كما ان البيع نقدا .
فعلي من له رغبة الحضور في الوقت والامكان المحددة - والله الموفق ..

إعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الاول وذلك من ١٤٠٦/١/١١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق ..

إعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة تسوير وتشجير حدائق مكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق ..

إعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة تسوير وتشجير حدائق مكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق ..

إعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع انشاء حدائق مكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق ..

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة :
اسم الجهة المعلنه : المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - ادارة التعليم بالاحساء ..
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : ترميم مدرستي عبد الرحمن الغافقي الابتدائية والكلابية الابتدائية .
قيمة وثائق المنافسة : مائتان ريال (٢٠٠ ريال)
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالاحساء ..
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦-٢-٢١هـ .
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بإدارة التعليم بالاحساء ..
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦-٢-٢٢هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ..
ملاحظات : يرفق ضمن اوراق المطالبات التالي ..
١ - خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات مهما كانت ..
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من السجل التجاري ..
٤ - على المقاول المتقدم للمنافسة تقديم شهادة خبرة وسابقة اعمال في ترميم المباني ..
٥ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ..
٦ - كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب ..
٧ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ..
٨ - الالتزام والتقديم بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتقييد مشروعاتها واللجنة التنفيذية المعمول بها (علما بأن الادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق) ..

إعلان

اسم الجهة المعلنه : جامعة الملك عبد العزيز/ جده
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : المرحلة الثالثة لمشروع المستشفى الجامعي (١) الاعمال المعمارية الداخلية قيمة الوثائق ١٠٠٠٠ ريال
(ب) اعمال التيفتة والتوريد والتكليف قيمة الوثائق ١٠٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبنى رقم ٢٨ - امانة المدن الجامعية
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢ صفر ١٤٠٦هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم ٢٣ صفر ١٤٠٦هـ .
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في المباني واعمال التكليف
آخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادي الاول ١٤٠٦هـ
تطلب المستندات اعتبارا من ١٤٠٦/١/٤هـ وحتى نهاية ١٤٠٦/١/١٨هـ

إعلان تأجيل فتح مظاريف منافسة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في تأجيل فتح مظاريف منافسة ادارة وتشغيل مستشفى الثغر بجدة حتى تاريخ ١٤٠٦-٢-٢٥هـ . وسوف يكون فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في تمام الساعة العاشرة صباحا . لذا جرى نشره . والله الموفق .

إعلان بيع سيارات قديمة

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة مختلفة الانواع والموديلات عن طريق الزاد الطنني وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦-٢-٢٥هـ موعد البيع بعد صلاة العصر مباشرة بموقع كراجات ومستودعات الامارة بالمنطقة الصناعية فعل الراغبين في الشراء الحضور في الوقت والمكان المحددين اعلاه . علما بأن البيع نقدا والدلالة على المشتري بواقع ٢٠٪ م / اخلاء المكان بعد الشراء لمدة اقصاها اسبوع كذلك على المشتري تحمل نقل الملكية والاجراءات التقنيية نظاما ونقل السيارة خارج الموقع والله الموفق ..

إعلان

رقم المنافسة :-
اسم الجهة المعلنه - امانة منطقة حائل ..
اسم المنافسة - اخصالات وتوزيع مباني الامارات الفرعية في كل من فيد السبعان ، بقعاء ..
قيمة وثائق المنافسة .. (٥٠٠) خمسةماية ريال ..
مكان بيع الوثائق : امانة منطقة حائل قسم المناقصات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦-٢-٢٧هـ .
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين ١٤٠٦-٢-٢٧هـ .
مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بالامارة .
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦-٢-٢٨هـ .
الشروط الواجب توفرها ..
١ - تقديم العطاء من اصل وصورتين ..
٢ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتسديد ..
٣ - تقديم شهادة قيد في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ - تقديم صورة من السجل التجاري ..
٥ - تقديم صورة من شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٦ - تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المنافسة ..

إعلان

اسم الجهة المعلنه : جامعة الملك عبد العزيز - جدة ..
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : مشروع انشاء مدخل المركز الطبي بالجامعة .
قيمة وثائق المنافسة : (٢٠٠٠) ريال (الفين ريال)
مكان بيع الوثائق : غرفة رقم ١١٦ مبنى ٢٨ - امانة المدن الجامعية ..
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٦-٢-٢٧هـ .
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة يوم السبت ١٤٠٦-٢-٢٨هـ .
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في الطرق والكباري ..
آخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ .

إعلان

ترغب المؤسسة العامة لتحلية المياه العذبة عن تعديل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بمنافسة الاعمال المدنية لتجديد محطة جدة (١) بالتناقص المكسي الى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦-٢-٢٩هـ الموافق ١٤٠٥-١٢-٢٩هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات .
وفي الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٥-١٢-٣٠هـ الموافق ١٤٠٦-٢-٢١هـ . يتم فتح المظاريف وذلك بدلا من الموعد السابق ..
وللاهمية جري اعلانه والله الموفق .

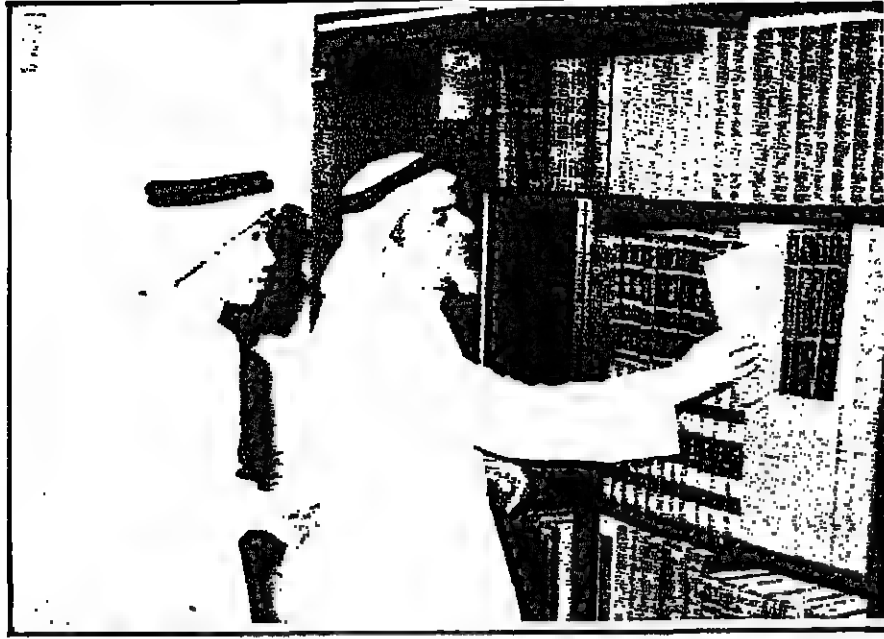
إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة :
اسم الجهة المعلنه : المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - ادارة التعليم بالاحساء ..
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : نظافة معهد الامل بنات ومعهد الامل بنين بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة : خمسون ريالاً (٥٠ ريالاً)
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالاحساء ..
آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦-٢-٢٥هـ .
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بإدارة التعليم بالاحساء ..
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦-٢-٢٦هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ..
ملاحظات : يرفق ضمن اوراق المطالبات التالي :
١ - خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا تقبل الشيكات مهما كانت ..
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من السجل التجاري ..
٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ - كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب ..
٦ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ..
٧ - الالتزام والتقديم بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتقييد مشروعاتها واللجنة التنفيذية المعمول بها حاليا .. (علما بأن الادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق .

إعلان منافسة

الجهة المعلنه : امانة مدينة الرياض
اسم المنافسة :
١ - مشروع الصيانة للاجهزة الاسلكية التابعة للامانة ..
رقمها ١٨ قيمة المواصفات بالريال ٥٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦-٢-٢٥هـ .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦-٢-٢٦هـ .
التصنيف - ان يكون المتقدم لديه سابق خبرة بصيانة أنظمة الاتصالات الاسلكية .
اسم المنافسة :
٢ - مشروع تشغيل وصيانة المسلخ الاالي بالرياض
رقمها ١٩ قيمة المواصفات بالريال ٥٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦-٢-٢٥هـ .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦-٢-٢٦هـ .
الشروط المطلوبة :
١ - يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يختم المؤسسة او الشركة ويكتب عليه من الخارج اسم ورقم المنافسة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض ومسجورا بالاتي ..
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا ..
٥ - يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك ..

أدبنا مزيج من المذاهب الأدبية المعاصرة لاسيما بالنسبة للشعر

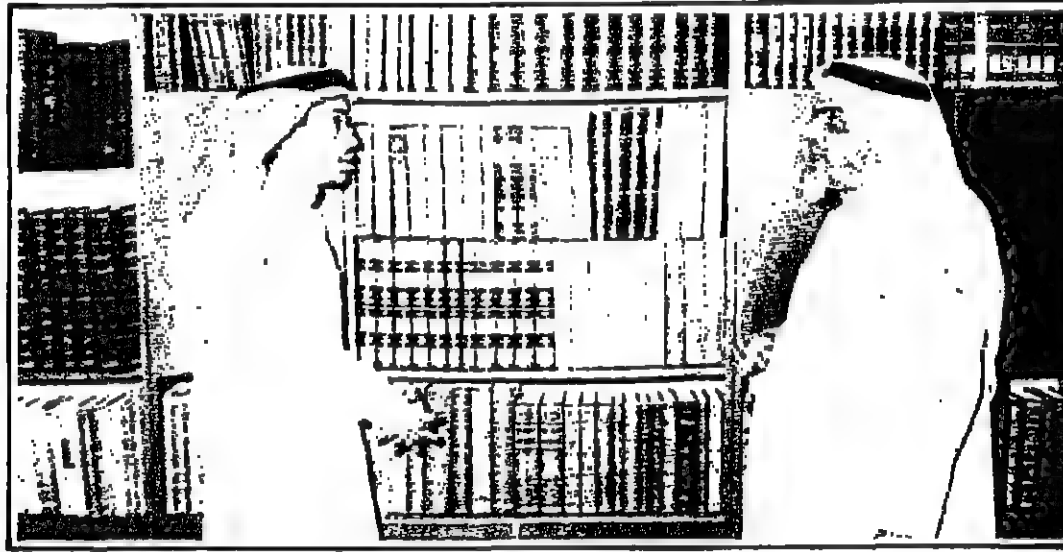


الشهادة الجامعية ليست دليلا على

إثبات جدارة أصحابها في الأدب

الأديب في المنطقة الشرقية يدفع

ثمن طباعة مكتبه بنفسه



رسالة دكتوراه عن حياة العبيد وانتاجه الأدبي

لماذا تأخر فتح ناد ادبي في المنطقة الشرقية ؟

اربع سنوات ثم تركتها بالكلية الى المنطقة الشرقية عام ١٣٦٩هـ حيث عدت الى مسقط رأسي الجبيل ، ومن ثم الى الدمام عام ١٣٧٧هـ .

○ آخر قصيدة نظمته ؟
- قصيدة (أبها) ومطلعها :

من اين ابدا والشذى معطر
وروى الربيع تحفها الازهار
عادت مواكبها بأبهج حلة
واستسلمت لربيعها الاطيار
وافتر شعر للخرامي وارتوت
اغصانه مذ صاح فيه هزار

○ في ايجاز ، مارياك في المتنبي ؟
- بلاغة واضحة ، ولكن في الموضوع اقل مستوى من ذلك ؟

○ طبع حسين ؟
- له اخطاء في شيا به علق به حتى اخر ايامه ، ولا ادري ان كان قد تغير موقفه ام لا .

○ كلمات تعجبك ؟
- الحب - الخير - الجمال - الحق - الصدق .

○ واخري تبغضها ؟
- العلمانية - التعصب - التفرقة - العنصرية - الظلم - الاحاد .

○ كاتب من بلادنا يعجبك ؟
- كل من التزم الحق واتى بالجيد في التعبير والتصوير فهو محبب الي .

○ وشاعر ؟
- يحبيني عبدالرحمن المشهور ، قصائده الواقعية .

○ ويلاحظ ؟
- المرجوم محمد بن بليهد فقد قابلت في مكة المكرمة عام ١٣٦٨هـ برفقة والدي ، وسعته يناقش ويبحث

ويسال تمهيدا لوضع كتاب الرائد (صحيح الاخبار) عما في بلاد العرب من الآثار . ومنذ ذلك التاريخ رسخ في ذهني تاليف معجم جغرافي لمنطقة الخليج العربي .

لجنة عليا لتقويم ما ينشر وبيان جدواه العلمية والأدبية .

○ لماذا تأخر فتح ناد ادبي في المنطقة الشرقية ؟

- لقد كتبت عن هذا الموضوع اكثر من مرة ، وبينت ان الاديب في المنطقة يدفع ثمن كتبه بنفسه ويواجه مشكلات الطبع والتوزيع بينما نجد

الادبية الادبية في المناطق الاخرى تقوم بهذه المهمة فتتولى مكافأة الاديب وتلتزم بالطبع والنشر اذا ثبت صلاحية الكتاب للنشر ، وانا

اتساءل ايضا لماذا ؟

○ لماذا تأخرت رسالة الدكتوراه الخاصة بدراسة ادبيك ؟

- لا اعتقد ان لدي مييزات وانا هي محاولات ، وفي خطة البحث قال الطالب محمد نور الهدي الاعظمي ان من دوافع رسالته قناعتة الشخصية بأمر عديده منها

اهتمامي المبكر بدراسات الخليج وشرق الجزيرة العربية حيث اطلع على مجلة (عالم الكتب) وما تناوله د . علي جواد الطاهر في بحثه المطول عن

الكتاب الخليجي (المجلد الثالث - العدد الرابع ربيع الثاني - ١٤٠٣هـ) اضافة الى اطلاعي على كتابي (اصول المنهج الاسلامي) الذي قدم له د . عبيد الله الحسن

التركي وهو السوجه في الاصل الى الطلبة المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية وكذا بذل هذا الطالب

جهد في تحليل الديوان ونقده على اعتبار انه ساهم في تعريف مضامين الشعر الواقعي في المملكة في وقت مبكر ايضا .

○ الى اي مدينة ينسب العبيد ؟
- اسرتي كلها من نجد ، واضيف ان اقلني الفكرية تفتحت في نجد فاول قصيدة نظمته واول جريدة اشتركت بها كانت في شقراء وقد اتمت بها

والانسان وهو الادب الخالد الذي يقوم على بواعث الحق والخير والجمال ، ويستند الى اسس تربوية تنمي الفكر وتحثي النهضة وتخدم

الادب والثقافة على مر العصور .

○ لماذا لم تكتمل دراستك الجامعية ؟

- لقد تزوجت ودخلت ميدان العمل منذ عام ١٣٦٩هـ ، بينما لم تفتح الجامعات في المملكة الا في عام ١٣٧٧هـ .

○ وانا اعتقد ان الثقافة الشخصية التي تتكامل فيها معرفة الاديب

ويقوى اطلاعه على امهات الثقافة ومصادرها ويستمر في قراءته وتهذيب فكره افضل بكثير من خريج الجامعة الذي ينتهي تحصيله عند ذيل الدرجة العلمية ، والشهادة تصلح للوظيفة

لكنها ليست دليلا على جدارة اصحابها في ميدان الادب والفكر .

○ ياخذ البعض عليكم انصرفكم للعمل التجاري فهل هذا صحيح ؟

- لا اعتقد ان هذه مشكلتي وحدي لان الادب لا يقتضي اودا وكثير من

الادباء خطفهم الطفرة الاقتصادية وشغلهم عن التفرغ الكامل للادب ولكن يجب الا يغيب عن اذهاننا ان

كل ادب لابد ان يكون صاحب مهنة ، ولعله لا يخفى عليك ان ياقوتنا

المصري صاحب (معجم البلدان) كان تاجرا وبغريه كثير .

○ وانا الان اترغ لطباعة كتبي والتزم بزاوية اسبوعية في جريدة - اليوم - هي لقاء الاربعاء .

○ والكتاب السعودي ماذا عن تسويقه ونشره ؟

- هناك معاناة واضحة من هذه المشكلة ، ولو انشئت شركة مساهمة لاستعاننا ان نرتفع بمستوى الكتاب السعودي وان نتكمن من تسويق ونشره بصورة جيدة ، على ان تنشأ

الهادف .

○ الثقافة الاسلامية هل هي مهمة لاي ادب تلتقي ؟

- اجل ... ان الفكر المعاصر يتعرض لهزات عنيفة بسبب الثقافات الوافدة التي قد تزعزع العقيدة تدريجيا

لا سيما حين ينشأ الشاب بافكار طارئة تصال او تسي الى ادبنا وترائنا محاولة ان تبقى في الدائرة الرسمية لفكره وهذا هو الواقع وان

تجاهله بعض الادباء عن قصد او غير قصد .

○ وماذا عن الالتزام في الادب ؟

- التجربة الادبية هي التي يترجمها الاديب المتكتم الى عمل انساني مبدع ، ومن طبيعة هذه التجربة انها

لا تتفق مع الفكر اللاهث وراء التقليد ، ولتتفق مع اللاهث ولا مع السريالية في اكثر تهويماتها

وشطحاتها البعيدة عن العقل .

○ والاديب المسلم المتكتم هو الذي يصدر في انتاجه عن تصور كامل

لنظرة الاسلام الى الحياة والكون

هؤلاء الى الطريق السوي والادب بحاجة الى بث روح الجهاد فيه وبيان

زيف البدايات الهدامة وتجلية محاسن الاسلام ومحاربة الباطل .

○ لماذا لا يباخذ النقد مساره الصحيح في الادب ؟

- لقد اطلعت على دراسات وقراءات نقدية للاخوة د . منصور الحازمي ، د . عبدالله الحامد ، د . محمد بن

حسن اثرت ادبنا المعاصر ، والمشكلة ان المساحة الادبية كثيرا ما تخلو من

النقد بسبب عزوف كثير منهم عن النقد طلبا للسلامة ، فحينما يوجه

النقد الى انتاج بعض الشباب مثلا يستول عليه الغرور ، ويعتبر ان ذلك

اهانة موجبة اليه فيرد على الناقد بأسلوب مثير وساخر ، وهذا ما لمسه

احيانا ، والكتاب الذي لا ينتقد انتاجه يخسر كثيرا ، ومن هنا فان الادباء

والمتكلمين على مواقف الفكر حينما ينتسبون الى الادب من غير نقد او

تحجيس فانه يختلط الف باليسمين

وتقل بضاعة النقد الموضوعي

الاسلامية سواء من ناحية الشكل او المضمون ... وانصح الاخوة الادباء

الا يهملوا هذا الجانب ، ويسجدون ان معلوماتهم تتفتح على

آفاق جديدة من الفكر والثقافة .

○ وماذا عن ذكريتهم في صحافة الافراد ؟

- لقد تسلمت جريدة - اخبار الظهران - في سنواتها القليلة التي سبقت ظهور المؤسسات الصحفية ، وذكريتي عنها مشوية بالمتابع لان

الامكانيات كانت محدودة .

○ وكيف تشرى الحياة الادبية اليوم ؟

- لاشك انها في نسو متزايد بسبب عوامل الوعي وانتشار الثقافة ، لكن

والاحتكاك بالادب الاجنبية ، لكن الجيل الاول يتجه بمقومات ثقافية

اكثر عفا واقلو فعالية من جيل ما بعد الجامعات .

○ وكيف ؟

- ربما لان الجيل السابق عاصر الازدهار الادبي النثري ، عن تطور

ادب العربي اذ ذاك ، فكان يقرأ ويرتبط بالمصادر الاساسية في اللغة

والدين معا ... بينما - اكفى جيل ما بعد الجامعات بدراسة المنهجية

ولم يواصل القراءة ، وهذه من اكبر عوائق الثقافة .

○ وهل لادبنا السعودي سمات معينة ؟

- حتى الان - مع الاسف - لم تتضح في هذه الرؤية ، فهو مزيج من المذاهب الادبية المعاصرة ولا سيما بالنسبة للشعر - ونحن خف بريق

الرومانسية والواقعية الذي كان سائدا لدى الجيل السابق لم يستطع جيل ما بعد الجامعات ان يحدث

التغيير المنشود في البنية الادبية ، ولو استطلعنا ان نربط الادب السعودي

باصالته وعقيدته ، وعقلنا مقامه في الادب الاسلامي في ذهنه لاستطلعنا ان نرسم لادبنا العربي في المملكة

ملامح خاصة .

كاتب قصص مصغرة

الإستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد

حرفه محمد هلال - تصوير خالد مصطفى

كتب وشاعر ويلاحظ .

ولد في بلدة الجبيل (المنطقة الشرقية ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م) .

اتم بعض الدراسة الثانوية ثم تابع تحصيله الثقافي .

عمل مديرا لتحرير جريدة - اخبار الظهران - مدة من الزمن .

يقم في مدينة الدمام ويمتحن العمل التجاري .

عضو شرف جمعية التاريخ والآثار - جامعة الملك سعود - الرياض .

عضو الدعوة والارشاد باجزة من رئاسة البحوث العلمية والافتاء

امين عام جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية .

بإشراف جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

صدر له :

١ - الاب في الخليج العربي (دمشق ١٣٧٧هـ) ويعيد طباعته مع الجزء الثاني الخاص بالتحليل

والنقد والموازنة .

٢ - في موكب الفجر - ديوان شعر - الرياض ١٤٠٥هـ .

٣ - اصول المنهج الاسلامي - الرياض ١٤٠٥هـ .

٤ - الجبيل - ماضيها وحاضرها - الرياض ١٤٠٤هـ . نشر ادارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة

لرعاية الشباب .

٥ - قبيلة العوازم - طبع في بيروت ١٣٩١هـ .

٦ - ويصدر قريبا :

٦ - معجم الخليج العربي ، ويتناول دراسة لموضوع المنطقة الشرقية

٧ - على طريق الفكر ، مقالات في الدين والادب والتاريخ

يقول عنه الشيخ حمد الجاسر في تقديمه لحد كتب العبيد

[لقد عرفت الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم بن عبيد شاعرا رقيقا ، وكاتباً ذا أسلوب مشرق ، وما

انا الان اقرا بحثه هذا فاجد فيه مفيضه الى الباحثين]

وان اطلع فشهادة الجاسر كافية لبيان من هو صفيانا الذي ستتعرف على مكتبته الخاصة ، ولا حاجة

لايراد مزيد من الآراء حول ادبه حيث يقوم اخذ الظلية بدراسة منهجية لنيل درجة الدكتوراه عن حياة

العبيد وآثاره الادبية .

لقد كانت فرصة طيبة زنا خلالها الأستاذ العبيد في منزله بالدمام ، واجرينا معه الحوار التالي :

○ هل لديك تصنيف خاص

لمكتبتك ؟

- ليس لدي تصنيف خاص ، واما

ارتبها بحسب موضوعاتها .

○ ما الذي تشتمل عليه ؟

- كما تلاحظ هنا مجموعة من الكتب

الاسلامية وخاصة الامهات كتبت

الباري شرح صحيح البخاري ،

وتصحيح مسلم بشرح النووي ،

والفني في اللغة ، والفن الرباني

بشرح وتريث سنده الامام احمد

الشيخاني ، ومن التفسير تفسير

الطبري وابن كثير والجامع للقرطبي

وفي ظلال القرآن لسيد قطب وتفسير

ابن سعدي وغيرهم ، وهناك

مجموعة المساجم واشهرها المعجم

المفهرس لآفاق القرآن الكريم ، وتاج

المفهرس للزبيدي ، والموسوعة

العربية ، وفي المكتبة اقسام اخرى

للادب والتاريخ والشعر .

○ كم عدد كتبك ؟

- لم افكر في حصريتها لكنها لا تتجاوز

ثلاثة الاف كتاب .

○ والمخطوطات ؟

- كان لدي بعض مخطوطات وكتبا

فقدت بسبب الاخوة الذين

يستعيرونها ولا يردونها ، واخر

ما فقدت مخطوطة (تحفة المشتاق في

لخيرنا والجمال والعمراق)

لعبد الله بن محمد البسام بخط يد

(شريفه) ولدي مخطوطة مكتوبة في

آخر القرن العاشر الهجري اعتقد

انها شرح مقدمة ابن الصاحب في

النحو ، وقد اهديتها لفرع جامعة

الامام محمد بن سعود بالاحساء .

○ ماهي مصادر ثقافتك ؟

- مصادرنا الاساسية هي : القراءة

- لقد كانت الفترة من عام ١٣٦٥هـ

حتى ١٣٧٥هـ فترة قراءة مستمرة الى

درجة كبيرة . كنت اهتم بشغف

شديد كل ما تقع يدي عليه من دواوين

الشعر وانتاج نوابغ الفكر العربي من اللغة

امثال الجاحظ وابن خلدون والمتنبي

وابن المقفع وغيرهم ، وفي هؤلاء

ترجع ثقافتي المكتسبة .

○ ومن شعراء المهجر اعجبك في عهد

الشباب بابلياً ابي ماضي ونسيب

عريضة لاسلوبهما المتمم ببساطة

التعبير وعمق الفكرة .

○ وعلى بذات الشعر ؟

- منذ اكثر من ثلاثين سنة ، ومادة

ادبي هي الشعر والدراسات الادبية

والتاريخية التي انصرفت اليها ، وهو

اتجاه حاول فيه ان اقيم انسا

واناقش قضايا تاريخية وايدبية في

وقت مبكر بهدف التعريف بثرات

المنطقة وثقافتها وحضارتها

وتاريخها .

○ واول كتاب قراته ؟

- في الشعر لعله ديوان المتنبي عام

١٣٦٧هـ وعمرى لم يتجاوز

الخامسة عشرة ، وفي النشر قرات

جواهر الادب ، والعقد للفريد

وكلمة ومنمنة ، وكتب المغنولي

أغنية الأسبوع

الآ.. الوداع

عهد الأسبوعيات والحكي يعتبر مرحلة حركة ونشاط وعطاء جاد ولعله بدأ يتجدد من خلال اقتناء الكثيرين للحكي المرفق بمسجل ومذياع لدرجة أن البعض بدأ يقش عن أسبوعيات قديمة.. صديقنا الدائم خالد بركات الجوير يهدي هذه الأغنية التي كتب كلماتها محمد سعد الجنوبي، لحنا وغناها سالم الحويل تمثل تلك المرحلة:

يازين كل شيء قبله منك وأرضاه
الا الوداع احذر اطربه يا زين
تري شعر راسي وقف لطرياه
خطر على قلبي يجي منه نصفين
اخاف فرقا ما بعدنا ملاقه
ثم اتصرم من شوقك يا اديش العين
ما اقدر على هجرك وعيني مشقه
مامنتي غيرك ولو جت ملايين
ياما حلاسن الذهب في ثناياه
لا من تبسم يا عذاب المسكين
والعنتق عنق الي ربي وسط مثلاه
وخشم صنعه الله خنجر بحددين
ياليت منهو يا مل العرف وياه
ويرتاح قلبي عقب هجر المحبين
سلمو العرب ياتس ما به مراواه
عزي لحالك يا الجنوبي على البين

اختيار خالد بركات الجوير
حي الوزارات



إبتسام لطفي بالريشة

الى متى يبقى المحبوبون على كراسي الانتظار

صاحبة النظارة السوداء تعتبر في حالة «فلسفية» لا يفقهها الا الفنانون أنفسهم!



خالد مداح



أحمد فتيل

فنانة جيل.. عرفت كيف تلتف الى
أذن المستمع اني كان في العالم
العربي ككل.. عشقت الطرب بشتى
صوره.. ممازاد رصيدها
الجساميري.. يتخس من ذوقها
الشعري انها شاعرة.. عزفت على
اوتار المحرومين.. والحيارى..
سقط لها الشاعر احمد رامي..
وكتب لها قصيدة.. اضاء بها الفنان
محمد عبدالوهاب زامن رحلتها..
واعجب يادها الفنان طلال مداح..
غنت بمدة لهجات.. انها ابتسام
لطفي.. التي لازالت بعيدة عن
النشاط الفني وهذه تعتبر حالة
فلسفية.. لا يفقهها الا الفنانون
أنفسهم!!

فترة التوقف يحدد مداها
منفسية.. المطرب اومطرية.. هذه
الفنانة صاحبة النظارة السوداء
كما اسمها الشاعر احمد فتيل.. على
ما اعتده.. وكان يودعان لا تنظر
هذه الفنانة الى الحياة بهذه النظارة
القائمة.. لانا جميعا نحب الامل..
بعيدا عن التشاؤم.. والتيرم من هذا
الزمن.. ولكننا نريد ان نرى
بشعورها وبفنا كل ما هو جميل في
هذه الحياة بعيدا عن الانتقادات
العاطفية التي تواجه كل انسان..
وان تعتبر ذلك حالة طارئة.. او
بالاحرى عتبة يجب تخطيها نحو
الامل والرتة التي يتفلس من خلالها

هل الصحافة الفنية اخبار فقط ؟

اننا بحاجة الى اعلام تعرف طريق
النقد الهادف ..
اعلام هادفة واعية تواكب النهضة
الفنية التي تشهدها بلادنا.. اعلام
تقدم العتب بطريقة يقبلها الفنان
وحسب بها وتساعد على تقدمه
وتطوره لكن يعطي لجمهوره ما
يرضاه من مستوى فني رائع .. ان
الاعنية السعودية وهي تواصل
انطلاقتها العربية والعالية تحتم على
الصحافة الفنية في صحفنا ان تكون
في مستوى تطور الاعنية .. وان
تترفع عن النقاش غير الهادف او
التحليلات البعيدة عن مجتمعنا وعن
عادته وتقالده ..

ويودي لو ان صفحة «فنون» تنبش
فكرة مناقشة اغنية المرسوم او اي
اغنية انتشرت ونجحت جماهيريا في
ان تقدم تحليلا لها من حيث اركان
الاعنية الثلاثة وذلك من قبل خبراء
الاعنية السعودية وذلك للافادة
للغير .. ولحاساس المؤدى والمحن
وصاحب الكلمات بما يشوب
تخصصه وتقديره في المرة القادمة ..

عثمان احمد الشمراني

ان الاعنية السعودية بكل
مقوماتها مرت بعصر ذهبي وما زالت
تترفع على عرش القمة في الوطن
العربي وذلك بمجهودات افراد قلة في
وسطا الفني .. وذلك لما للاغنية
السعودية من برمت مميز وكلمات
تداعب احساس الفرد منا باخلاص
ومناجاة رائعة .. ويجب على
الصحافة الفنية ان لا تنفرد بذلك بل
ان تساهم في دعم الفنان السعودي
او الحديث واتجاهه سواء كان الشعبي
او الحديث وتحاول ان تبرز النماذج
لهذا الفن وان تعطي القاري غير
السعودي فكرة موجزة عن نفحات
تراب ارضنا لانه سوف يكون مفديا
لنا في بلده وذلك عن طريق جلب شريط
لفنان سعودي الى بلاده واسماها الى
اقرابه ومن ثم الانتشار بطريق غير
مباشر مخالف للحملات الفنية التي
تقام في معظم عواصم الدول
العربية..

انني لكاري يؤسفني ان اقرا
مقالات لا تستند على حقائق وبعيدة
عن المنطق العقول .. وحتى ان

سعد الخرجي يقول: لا قلقت لي!

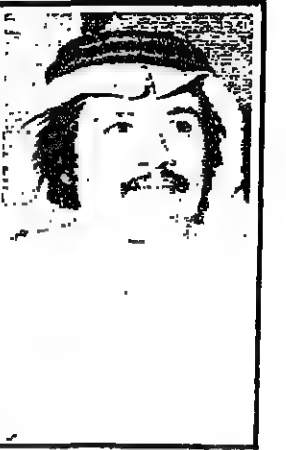
اما الثالثة فمطعها:
اه منك يا صوايف الليالي
ماترين الحبيب الى حبيبها
وقد رشع كلا من محمد وعبدالمجيد عبدالله
لاذاه هذه الاغاني.
جدير بالذكر ان سعد الخرجي قدم نصين
لمطربين اردنيين هما اسماعيل خضر وفارس عوض
وقد سجلنا للاذاعة الاردنية:
اغنية اسماعيل خضر هي شمس النهار اما
اغنية فارس عوض فهي يا ردي حظي.. وهما في
الحان خضر عزام وقد اشادت الصحافة الفنية في
الاردن بهاتين الاغنييتين وبمقدرة الشاعر الخرجي
في تطويره الكلمة واتيانه بالصورة الجمالية المحيرة.
وقد تم التعاون بين سعد والمطربين اسماعيل
وفارس عن طريق الملحن وقد اجيزتا مباشرة من قبل
الاذاعة الاردنية وتم تسجيلهما خلال اسبوع.
اخرا ما كتب الشاعر سعد الخرجي قصيدة يقول

مطعها:
يا عيونني لا تهلين العباير
ما على من ينكر العشرة حسوفة
يحسب انه فاز في جرح الضماير
مادري اني من سئين اعرف ظروفي
يا عيونني صاحبيك بالحيل جاير
غرته دنياه مره الله يشوفه

تسلم الملحن محمد المغيص قبل فترة قصيرة
ثلاث قصائد كتبها الشاعر الشاب سعد الخرجي
يضعها الملحن المغيص في قوائم لحنية جميلة
مطلع الاغنية الاولى:
لا تلتفت في كان قلبك نسائي
توهم ضميري بالغلل وانت غدار
والثانية تقول:
ياليتها شمس اخفتت بالخيلة
فيها رجاء لعيونني اليوم تظهر



محمد المغيص



سعد الخرجي

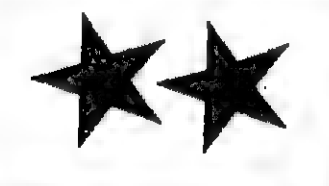
أول مسرحية للمعوقين في الكويت

الكويت.. خاص..
تستعد مؤسسة البدر للانتاج الفني لتقديم اول مسرحية من نوعها في
الكويت وهي تتحدث عن المعوقين بمشاركة عدة جهات منها احد البنوك.
الكويتية وجمعية المكفوفين الكويتيين.. والمسرحية تأليف خالد الخشان ومن
المقرر ان يخرجها نادر الفنة احد خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية ويقوم
ببطولتها منصور المنصور وجموعة من الفنانين وهي المرة الاولى في تاريخ
المؤسسة التي لا يقوم منصور المنصور باخراج مسرحية لها حيث اخرج
المنصور كل مسرحيات المؤسسة السابقة بدءا من السندباد البحري وانتهاء
بالطنطل ويضم.

ومن المقرر ان تعرض المسرحية خلال شهر نوفمبر المقبل والمؤسسة صاحبة
اول عرض مسرحي للطل في الكويت وذلك عام ١٣٩٧هـ وصاحبة اول عرض
مسرحي للشباب في العام الماضي وهو مسرحية الانسان الال وهي مسرحية من
الخيال العلمي كتبها مهدي الصايغ.



منصور المنصور



كلمة المنتدى

مجلات «الفديو»

وهذه الخطوة

قرات لاقية تعلن عن افتتاح محل لبيع وتاجير
الاشربة للزينة (محل فديو) وقفت عند هذا الاعلان
وسجلت العنوان وطلعت ابحت عن المحل فوصلني
خبر بان سيتم افتتاحه بعد شهر تقريبا.. تسالون
عن سر اهتمامي بهذا المحل بالذات، والرياض تنقص
(بمجلات الفديو) التي تؤجر وتبيع الاشربة
المزينة!!

هذا (الفديو) لبيع وتاجير الاشربة العلمية، اي
انه ذو صبغة جديدة فلا تشبه باهت ولا لولبية ولا
حتى غشاء رخيص.. تستطيع بالافلام العلمية
والثقافية ان توسع مدارك وان تهذب ذهك وتتعرف
على ما قد يجهلك، فبدلا من ان تعجب جارية العين
بالنظر الى ما لا تتق بنفحه لك، يمكنك باقتناء
الاشربة العلمية ان تستفيد، واظنها ليست وفقا على
الفيزياء والكيمياء.. بل تتعداها الى كل ما يهم المرء
في شئون التربية، الادارة، الصحة، علم النفس،
الطبيعة، الفنون، وسواها.

واشني ان تكون هذه التجربة بداية للتعاون مع
المذيع والربانة للأخذ بأيدي الآخرين الى سبيل
نافعة وطرق تحمد عقباها، لان المذيع والربانة
يقدمان العديد من البرامج التوجيهية والعلمية
والتثقيفية.. فحينئذ ان انتفع وتنزه عما يخذش نقاء
سرويره.

ندوة:
(من شعر سمر الوادي ولحنه)
اراك في بهاء الورد
في اطلالة الفجر
اراك الواحة الخضراء
في المستوحش القفر
مها رفقا بمن قد ذاب
لا يقوى على الصبر
عزيزي القاري:

منتدى فنون بانتظار اقتراحات جيدة انتقادات
بناءة، وفكر مطوحة.. وحتى نلتقي لك منا الود.

سعيد بن محمد

بريشة الاسبوع



شارق شلبي بالريشة

للممثل شارب شلبي كان نجم السينما الصامتة
اي مع بداية ابتكار السينما التي مرت بعدة مراحل
الى ان وصلت الى درجة عالية من التقنية والدقة.
والصديق عبدالله الصويغ عودنا بين فترة واخرى
على رسومات جيدة وطريقة لتقديم الفن، وهما هو
ويرسم الطريقة يقدم لكم شخصية الممثل شارب
شلبي بوضع باسم نرجو ان ياتل اعليكم.. ونشير
الى اننا نرحب بالرسم الجيدة والافكار الجديدة..
وياهلا..

انه يجتاز امة حيرة من قلب
الحيارى.. ويذاع الوتر العاطفي
لدى العشاق..
قال متى سيقى المعجبون على
مكرسي الانتظار للاستماع الى
جديك بالبتسام.. نرجو ان يكون
قريبا.. لك احل مسيقونية، تتننى
بالامل.. تتلقن من سزادق الود
والشوق.. لك تحية.

محمد الدعيج

السينما الواقعية

جانب اعمال مواطني فيليني ودي يسكا.
ويعتبر السينمائي التسجيلي الامريكي روبرت فلانمري رمزا للسينما
الواقعية بعد ظهور اول افلامه (نانوك في الشمال عام ١٩٢٢م)
وقد لحق اتجاه الواقعية في صناعة السينما مخرجون عالميون مثل
المخرج الهندي ساتياج راي والامريكي (التركي الاصل) ايلي كازان
والمخرجين الاثليتين توني ريتشاردسون، كاريل رايش ولندي اندرسون.
والمخرج المصري صلاح ابو سيف. وقد عرف عن معظم فناني السينما
الواقعية بتجربتهم الصحفية في العمل كمحورين وتقادي في الصحف.
والمجلات المتخصصة والعامة ومنهم روسولني وسيفريد كراكارد
وسكوتني وانطونيونوني.
ويعتبر فلم (الزمنية) للمخرج المصري كمال سليم المحطة الاولى في
السينما الواقعية العربية، وقد قدم المخرج المصري يوسف شاهين
محاولات في السينما الواقعية في فلم (الارض) و(الاسكندرية ليه) الا انه
عرف بجمعه بين السينما الواقعية والانتاجية بمحاولاته التدخل في
المضمون لحياتنا واضفاء انطباعاته الخاصة من خلال الشكل والتقنية.
اما المخرج المصري حسن الامام والذي عرف بقزارة انتاجه فله ظ
على أسلوبه في السينما الانتاجية بالرغم من تناوله للعديد من الروايات
الواقعية مثل روايات نجيب محفوظ

هاشم الكريدي

الموسوعة الصغيرة

الطقة الفنية

لقد بدأت السينما اول خطواتها بالواقعية بحكم بساطة قدرات هذه
الصناعة الحديثة، فلم الاخوين لومير (وموصول القطار) عام ١٨٩٥م
يشكل مثلا للفلم الواقعي.
والواقعية هي ايها المشاهد بان الفلم ينقل همه دون تحريف والسينما
الواقعية تنفرد بين الاتجاهات الاخرى في السينما بفن لحناء الفن من خلال
عملية الالهام هذه.
ويعتبر المخرجان جان رنوار الفرنسي وقتروري دي سيكا الايطالي
متزعمي السينما الواقعية الحديثة.
وتهتم السينما الواقعية بالمضمون وتغني الاعمية القصوى للشكل
والتقنية في العمل، وهي بذلك تقرب من الوثائقية والتسجيلية. ويطلق
اسلوب الواقعية في السينما على انتاج الاعمال الروائية، كما وتعتبر افلام
المخرج الايطالي فيرديريكو فيليني الاولى مثل فيتالوني، لاسترداد وليالي
كابيريا امثلة جيدة على هذا النوع من السينما.

وقد قاد حركة الواقعيين السينمائيين الناقد اندريه بازان وعارض بشدة
تلتجيات المخرجين السوفييتيين برونفكين وايرنشتاين واعتقد ان السينما
والتصوير الفوتوغرافي بخلاف الفنون الاخرى تقدم صورة واقعية مع الحد
الادنى للتدخل البشري.

وقد ظهرت موجة الواقعية السينمائية الايطالية اول الامر بعد ان
وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها، اذ قدم روسوليني فلم (بايزان) الى

مع الأصوات:

■ الأخ عبد العزيز (مكة المكرمة) تسلمنا أغنية عبادي الجوهري (لوشغتها)... شكرنا لتأليفك.

■ الصديق أحمد عبدالعزيز (بريدة) يدعو مرثنا العزينة إلى تجديد الطاقات الفنية المحلية لتقدم لنا الأعمال المرمية الجيدة من أجل امتاع المشاهد ولاخذ بأيدي النجوم المحليين.

■ الصديق نصير عبد الرحمن السرجاني (ابها) نعتذر عن نشر قصيدتك فهي غير مناسبة ونأمل أن تجد لديك الاقصر... بالانتظار، ويا هلا.

■ الأخ عبد العزيز عبادي عكاشة (الرياض) شكرنا لرسالتك الودية المبهجة والتي وصلتنا مرتين لترهن على لطفك ومناحة خلقك... لك من فنون ومن المحرر دعوات صادقة بالصالح والسلامة.

■ الصديق سلطان علي عتاز (الرياض) مشاركتك الشعرية وصلتنا جميعها... تأخر الرد ولذا نعتذر ولك الود.

■ الصديق الدائم أحمد ناصر الشريم (حوجة بني تميم) الزميل عبد الرحمن يهجر يشكرنا لرسالتك الودية... وأملنا بك قارئنا متابعاً وصديقاً على طريق الاخاء...

■ الأخت سارة الموسى (الرياض) تسلمنا ملاحظاتكم وهي محط اهتمامنا... أهلاً بمراسلكم.

■ الصديقان حمد خالد للثلاث وهم عبادي السيار (الرياض) يثنيان أن ترجم كتب التراث العربي صوتاً وصورة لأنها مليئة بالوقائع والأحداث التاريخية التي لها مردود إيجابي، ونحن بدورنا نلحظ هذا الاقتراح للمراجعة والمؤسسات الإنتاج الفني...

■ الصديق محمد عثمان انيق (الرياض) بعث بقصيدة يقول مطلعها: أيتها الجرح النابض في الأحقاد

أيتها السابح في الأفانق عذري وجه الضوء... فمر عذري فجر الغد... صبر وأنا أقام السلام لا تاتم يا مسار الصوت لحظة... لا أتبتد

ولان القصيدة في مقطعها الثاني والثالث تحتاج إلى تصرف فسلمنا ان نكتفي بالمقطع الأول.

■ الصديق عبد الرحمن صالح الريح (الرياض) مشاركتك الأخيرة جيدة وترها منتفوخة قريباً ان شاء الله...

صباحي سليمان لك «فنون» :

* عبارتي «تعالوا كلوهن»

سهمت التونسيين يرددونها

* أدوار متنوعة .. ونجحت في دور «الوسيط» عمل قائم لعشاق الشاشة

كل صفحة متخصصة تلجأ إلى إدارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالفلاس والكاتب والشاعر في مجال الأدب... والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والعلم والوجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجه ارتباطها بالجمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها أو من خلال مراكزها... وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساماً، شاعراً، ملحناً، أو مغنياً له في الوسط من يرتاح له ويترصد أخباره... وسنحاول في (فنون) أن نقدم لكم اسماً فنياً... فمع لقاء هذا الأسبوع

■ ضيف «فنون الجزيرة» لهذا اليوم فنان عربي فلسطيني، شارك في أكثر من خمسة عشر مسلسلاً تلفزيونياً، وكان قد عرفه الجمهور السعودي من خلال عدة أعمال منها - حارة الصيادين - ويا عيني - والمواسم - وكانت له جملة مشهورة من خلال «حارة الصيادين» تعي كلوهن قبل ما تكون... وكان هذا اللقاء بمناسبة وبرسالة...

عرض مسلسلة «المواسم» على شاشة تلفزيون الرياض، وبمناسبة مشاركته الممثلين السعوديين في مسلسل «الوسيط» الذي أخرجه منذر النشوري، ولاته صاحب شخصية متميزة في عدة أعمال تلفزيونية، عن الفن والمسلسلات والتلفزيون حدثنا الفنان صباحي سليمان لنقل للقاء الأعز ما دار بينه وبين «فنون الجزيرة».

○ البطاقة الشخصية:
- صباحي سليمان - متزوج - ولي ولد وبيت - فراس وإيناس - طبعاً سعيد في حياته الزوجية.

○ احترافك للفن كيف كان ومتى بدأت؟
- كان أول أعمالي التلفزيونية في مسلسل اسمه «الطاش» تأليف المرحوم أحمد قبلاوي وأخرج سليم صبري، كان ذلك في عام ١٩٧٦م، وشارك معي في هذا المسلسل الزملاء ثراء دبسي - رشيد عساف - مرزوق ومجموعة كبيرة من الفنانين السعوديين، وكان هذا المثل من إنتاج التلفزيون العربي السوري، ومن ثم بدأت في أعمال القطاع الخاص، بعد هذا العمل جاعتي فرصة ثانية في مسلسل حارة الصيادين، ولعبت دور «الطيب» الإنسان البسيط المساري المقطوع من شجرة في هذه

○ هلا حدثتنا عن دورك في مسلسل «المواسم»؟
- مسلسل «المواسم» كتبه الشاعر العربي السوري مدحود عدوان وأخرجه الأردني عمر العملي - النابيع - وهو تلمة لمسلسل سابق كتبه المؤلف نفسه اسمه «النابيع» وكان هذا العمل ناجحاً واخذ صدى طيباً من المشاهدين بعدما قرر المؤلف

المحفي في كتابة الجزء الثاني فخرج معه مسلسل «المواسم» في النابيع يموت ظم المتسلط على إحدى العائلات في القرية التي اكون أنا من ضمن أفراد عائلتها، وكان معي عادل عفانة - ومحمد حلمي - ورؤساء عقلي، وكانت أيام الفنانة القديرة أمل سكر والاب الفنان الكبير صلاح قصاص، هذا في الجزء الأول، وينتهي النابيع بمقتل هذا، وفي الجزء الثاني «المواسم» يتضح أن له ولداً وبناتاً، وتبدأ عملية الانتقام العصرية من هذا الابن، وبطريقة علمية زراعية يقوم بزيادة الاملاح في تربة الأرض لتسود هذه الأرض ويخسر الفلاح المسكين، ولعب دور الابن الفنان الأردني روي الصغدني وأنا لعبت دور يوسف - وكان معنا الفنان الكبير ادبي قدوره - وعبد الرحمن آل رشي وغيرهم. المسلسل مؤلف من خمس عشرة حلقة - كتبها مدحود عدوان باتقان بحيث يعيشها المشاهد، بأسلوب هذا المؤلف القدير.

○ كم عدد أعمالك التلفزيونية؟
- والله... لا أقدر أن أحصيا لك الآن... لكن من الممكن أن أقول تقرياً خمسة عشر عملاً تلفزيونياً.

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

حوار:
سليم صقر

شخصية عبدالمطلب ابوريمله، وهذا الدور أشبه برغبي، رغم أنه قصير المدة.

الوسيط

○ عملك في مسلسل الوسيط الآن - تجربة عظيمة وجيدة إن شارك زملاء لنا من السعودية، اتوا إلى دمشق من أجل تصوير هذا العمل، وأقوم بدور القاضي فيه، وقد شاهدت إمكانيات الفنان السعودي من خلال الزميل بكر الشدي وخالد سامي وراشد الشمراني، وهذه الإمكانيات يجب أن ترى النور وأكثر ليحقق لها الانتشار على شاشات الوطن العربي، وهم فنانون موهوبون، ولديهم كل الإمكانيات الفنية.

الفكاهة السورية

○ رأيك بالفكاهة السورية؟
- والله يتقصها التجربة، والأعمال التي تشاهدها في مسارحنا ليست كوميدياً، وإنما شروع من التوبيخ، والكوميديا موقفة، أما أن تلعب بالالفاظ والحركات فهذا ليست كوميدياً، فذلك النقص موجود في هذه الفكاهة ولكن هناك ظاهرة صحية ومميزة - وهي مسلة مسرح دريد لحام، وهذه الأعمال تعطي صورة جيدة عن الفن والفكاهة السورية التي من خلالها تشعر بالكمة التي تطرح في مسرحه.

○ والفكاهة العربية هل تشاهدها؟
- من الأعمال الفكاهية العربية لم تشاهد سوى الأعمال المصرية فقط، نسع أن هناك مسرحاً سعودياً وآخر قطرياً، لكننا لم نشاهد أي عمل منهم، وهناك مسرح وكوميديا في أكثر الدول العربية لكنها قليلة على نطاق ضيق جداً تبقى الأعمال المصرية - المسرحية - هي الموجودة في السوق الفني، والتي تطرح الفكرة ببساطة ولا تعالج موقفاً، وإنما كلها أعمال ترفيهية سواء بالحركة أو التلاعب بالالفاظ، كما ذكرت لك في بداية هذا اللقاء، وأعطيك مثالا على ذلك مسرحية مدرسة المشايخين عادل امام - وسعيد صالح - هذه المسرحية وما تطرحه تسمى إلى التجربة والمعلم والطالب، وكثيرة هي الأحداث التي وقعت من جراء مشاهدة هذه المسرحية، فاصبح الطالب يقلد كل مشاهدته لتسوء العلاقة بين المعلم والطالب، المسرح الكويتي شاهدته وشاركت به من خلال بعض العروض التي جاء ليقدّمها في مسارح دمشق، وكان آنذاك المرحوم صقر الرشود موجوداً والمسرح الكويتي متقدماً وقد خطا هذا المسرح خطوات سريعة ومركزة لكنه لا يقدم الكوميديا المبجلة، وأن كان هناك كوميدياً فهي موقفة ما.

○ فنالك المفضل؟
- عبادي غيث - من مصر - أنور اسماعيل - من مصر - فاروق الفيشاوي - عادل عفانة - الأردن - خالد النقيسي - سعاد عبادي - الكويت.

○ كلمة للصحافة الفنية؟
- اهتموا فينا أكثر من هيك؟
○ كلمة أخيرة.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.

○ كلمة أخيرة.
- أنا لله وأنا إليه راجعون.



عبد العزيز الخميس

○ سمير غنم

هل حق أن الحرص والاهتمام على رؤية فيلم أو مسلسل ليس مرده الرغبة في التثقيف والتفكير والفهم والتحليل بل لسبب آخر وهو شيطان الواقع؟

هذا السؤال يحاول علماء النفس الاجابة عليه وهم يبحثون بجديّة على ماذا يستفيد الفرد عندما يرى فيلماً... والحقبة ان كل انسان يملك أسلوباً خاصاً به عندما يرى فيلماً فالبعض ينسى واقعا ويرتاح اشد الراحة... لذلك... والبعض الآخر غير ذلك فهو يبحث عن الثقافة عبر الفيلم او عن لغة جديدة او أسلوب حديث لممارسة الحياة... وهناك البعض ممن لا يهتم بما يعرض امامه فهو يشاهده وكأنه لم يشاهد فمشاغل الحياة تلهيه عن متابعة فيلم... ولكن هناك الاكثريّة التي تبحث عن الابتسامة والضحك ولا يهتمها الهدف التثقيفي والاجتماعي من وراء الفيلم.

وهؤلاء هم من جعلوا أحد الكوميديين يرتكبي لكي يصبح افضل ممثل في البلاد العربية حتى الآن على الرغم ان افلامه لا تقيّد تذاقياً وليست سوى ضحك في ضحك.

وهذا يقصر حالتنا في الوقت الراهن فنحن لا نسعى الى الضحك فالبكاء يغمرنا الى جيلنا.

■ من هو سيد الساحة الفنية الغنائية حالياً ما على المستوى المحلي او الخليجي او العربي؟ وكيف يقاس هذا السيد حتى يطلق عليه اللقب؟

في رأيي المتواضع ان سيد الساحة هو من يريد الجمهور اغانيه في الوقت الذي يسأل السؤال فيه... فعلاً في الوقت الحاضر ما هي الاغنية التي يريدونها الجمهور؟... ولكن كلنا يعرف ان الجمهور يختلف حسب ذوقه فمنهم من يطرب حالياً للمعازيم ومنهم من يشنف آذنيه بسماع آخر ما ابدع به عبد الله الرشيد وطبعاً الذوق بينهما شتان...

كذلك على المستوى الخليجي البعض ينصت بامعان لا يخلو به الفنان خالد الشيخ والآخر يرقص عند سماعه الاغنية للفنان «رعد» الكويتي... ولكن كما يقولون «مقياس القول رأي الاغنية» ونحن نرى ان أكثرنا يطرب لحنه عبد الله الشيخ والقلّة منا يلح مسرّع خلف كلمات لحن المطربين المزعجين.

يقول الشاعر:

يأذا الذي لست ادري من تلونه

أنا صبح ام عمل وعد يداجيني

المتلونون كثيرون وهم يسايرون دون حياء النثار الذي يوصلهم

لا يتقنون الصالح الذي يتقنهم... كما انهم في الوسط الفني كث...

وعلى صدر الصفحات الفنية يسطرون كلمات يظنون انها ستكون

الطريق السليم للوصول الى قلب فنان على حساب فنان آخر بينما هم

الخاصون لا محالة... فملاحظتهم المتوترة منهم تتألف مما تحمله

من كلمات بدون فيها خدمة الفن والذات الصادق منهم براء وهم

للاصف لا يمارسون عملهم الا عبر جلسات مع البعض من الفنانين

الذين هم بشر يرون في مجالسهم اخوة واصدقاء لهم فيفلتكون على

سجيتهم دون ان ينتبهوا او يلاحظوا ان هناك أذناً ترصد ما

يقولونه لكي تتلقاها غدا عبر صفحات الجرائد حاملة قصة تن من

الزيادة... والتكبير والتدوير وتحمل في طياتها الوقعية بين الفنان

وأخيه الفنان الآخر... بينما لا يتعدى نقداً هامداً برزوا القصد منه

المصلحة لكل فنانين ومتابعين...

ولكن لا نقول سوى «أنا صبح ام عمل وعد يداجيني».

■ الفنان بدون الالتزام والأخلاص لفنه لا يمكن له ان يثبت وجوده

في الساحة الفنية كما انه بدونها لا يستحق ان يسمى فناناً...

فالالتزام هو الشيء الذي اذا تحل به فالفنان لا بد ان يكون طليقاً...

وما هو الالتزام...

هو الاخلاص للعمل الفني والالتزام عن كل ما يسيء للمشاهد

والسمع ومراعاة ما يرغب الجمهور في سماعه ورؤيته... وهو

بالأخص احترام الجمهور وتقديم كل ما يرتفع بمستوى الفنان عن

الاقتدار فالفن هو خدمة حضارية تقدم للمواطن يرى فيها نقائمه

وعيوبه ويصيح تبعا لذلك ما أخطأ بالقيام به...

■ الى من يهمل الامر...

ومن منا لا يهمل الامر... ما دام الامر يتعلق بالجمع ايا كان

موقعه على الساحة فالحال الاجتماعي وأن لم تكن تتماشى من

مجتمع وأخر فلنا ليد وأن تمنح عطفها فائدة قيمة في الاخلاص على

مشاكل غيره...

وفيلم «ألى من يهمل الامر» والذي كان بالعكس موجه الى من لا

يهمل الامر مخنياً للأمال التي عقدت عليه تبعاً لاعتزانه الرنان... فهو

عبارة عن (فيلم شيخي) أي تجاري كان المغزى منه تحصيل مبلغ

من الجنيتهات من جيب المشاهد المسكين واعطاه حقة تتكون من

عدد من المشاهد التي تنقل شخصاً لا يملك من حطام الدنيا شيئاً

ويتمنى الزواج من فتاة يحبها ولا يستطيع لعدم توفر المادة لديه

وفجأة وبين بفتة وأخرى تهمل عليه الثروة... ولكن هذه الثروة تقبده

بشرط صحة صعبة تقيد أكله وشربه ومنامه وفي الآخر يكره هذه

الثروة ويعود كما كان شخصاً لا يملك شيئاً وفي التنقل السريع من

مشهد الى آخر يتوه المشاهد فلا يميز بين مشهد مهم وآخر غير مهم

لان المخرج «عبد الهادي» لم يحسن صياغة المشاهد واختيار

افضلها.

وهكذا لاتخرج من الفيلم لا فائدة ثقافية ولا اجتماعية ولا حتى

صحية...

■ هناك أشخاص لديهم القدرة الغريبة على ان يصيحوا شعراء بين

ليلة وضحاها كما ان هناك آخرين ياجنونك بتركيبة غريبة من

اصوات نشارزة يدعون عبرها قدرتهم على التلحين وأكثر هؤلاء

مدعاة للراء... هم من يصدقون انفسهم التي تقنعهم بأنه بل بقف

امام الميكروفون اجمل صوت منهم بينما لا يجد المايكروفون سوى ان

يسد آذنيه ان كانت له اذان عن سماع او نقل اصواتهم.



صباحي سليمان



عبد الرحمن آل رشي



المخرج عمر العملي



منذر النشوري



راشد الشمراني



صباحي سليمان في المواسم الثاني الى اليمين.

افراد عائلتها، وكان معي عادل عفانة - ومحمد حلمي - ورؤساء عقلي، وكانت أيام الفنانة القديرة أمل سكر والاب الفنان الكبير صلاح قصاص، هذا في الجزء الأول، وينتهي النابيع بمقتل هذا، وفي الجزء الثاني «المواسم» يتضح أن له ولداً وبناتاً، وتبدأ عملية الانتقام العصرية من هذا الابن، وبطريقة علمية زراعية يقوم بزيادة الاملاح في تربة الأرض لتسود هذه الأرض ويخسر الفلاح المسكين، ولعب دور الابن الفنان الأردني روي الصغدني وأنا لعبت دور يوسف - وكان معنا الفنان الكبير ادبي قدوره - وعبد الرحمن آل رشي وغيرهم. المسلسل مؤلف من خمس عشرة حلقة - كتبها مدحود عدوان باتقان بحيث يعيشها المشاهد، بأسلوب هذا المؤلف القدير.

○ كم عدد أعمالك التلفزيونية؟
- والله... لا أقدر أن أحصيا لك الآن... لكن من الممكن أن أقول تقرياً خمسة عشر عملاً تلفزيونياً.

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

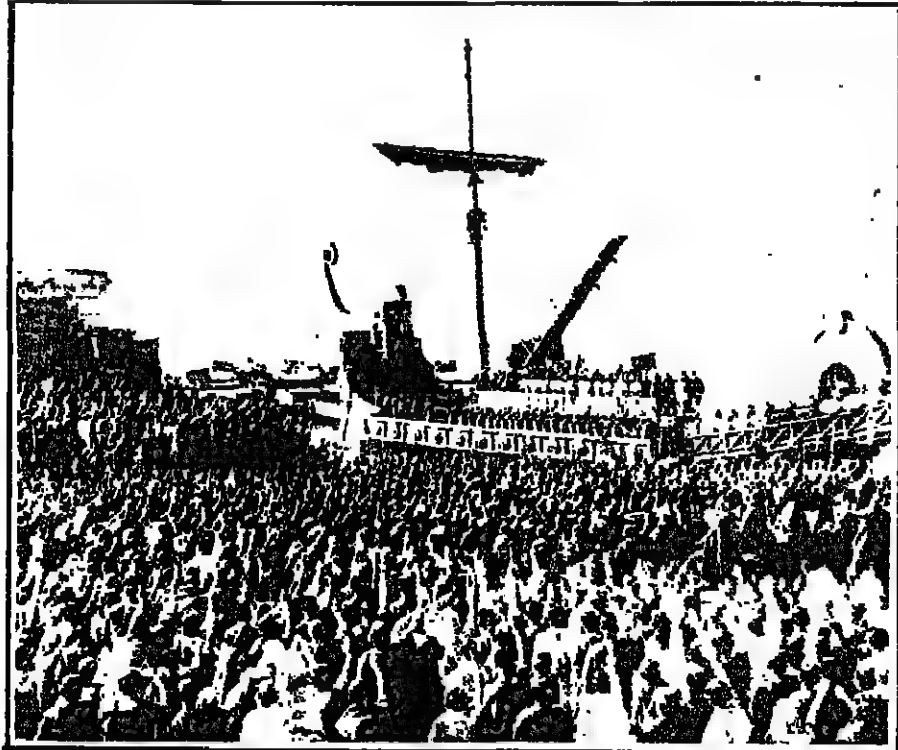
○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب

○ أفضل عمل تلفزيوني لك؟
- كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضياً كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بام» عيني، انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب



○ لقطة من فيلم (الرياح) للمخرج روسيليني سنة ١٩٣٧ م



○ موسيقي يهجر تصوير أحد الافلام



طالب الجامعة يصف تجربته مع الشعر فيقول :

فُلت في أول محاولة .. ونجحت بعد عدة محاولات!! صقلت موهبتي بحفظ الجيد من الشعر ومخالطة كبار الشعراء ..

الصفحات الشعبية لم تحم الادب الشعبي كما يجب

□ قبل أن تختم لقائنا .. نود أن نخبر ثلاث قصائد من قصائدك القريبة إلى نفسك ؟
- بالحقيقة جميع قصائدي اعزبها ولا أفرق بينها، ولكن سأختار لك ثلاثاً منها ولكي أمل أن تحوز على رضا القراء ..
القصيدة الأولى :-

عذرك معك كانك نويت المرحي
يامن جعلت يداخل الروح لك روح
مجبور أحقق رغبتك في سماحي
لو اني اجنى من وري صدك جروح
ولاني امساوم ووحك بآرتياحي
عفيف جيت ومثل ما جيت بـتروح
صادق حناني مايفرطه مطاحي
لو سوت ندياي عقب ابيض الصوح
وان ذل.. صبري.. يا حسين الملاحي
الياس.. وودعني معنا وملفوح
عزاي برق تالي الليل لاحي
شيد بقلبي من سنا طليك اصروح
من المسا لاشراق نور الصباحي
بس اتمعن به واترحم له البوح
عذرك معك.. يالوعتي يا انشراحي
لو كان مالي من تجافيك مصلوح
حكم الزمن من عقب ما اطلق سراحي
واهذاك لعين الشقا طلعة افروح
عود بي لدربي كسير الجناحي
ازرع وهم لتيك في مرتع النوح.

القصيدة الثانية :

الهوى نظره سجن فيها الهدب
صورتك.. يا مجدد قلبي غلاك
ماجرحتني منك تكثير العتب
لا طفي عيضاك على بسمة شفاك
وان جفيت القلب ماعنك اغترب
ديمة الاشواق يحضنها ثراك
كن عمري في روابيك انكتب
نفحة.. وقف بها طاهر عطاك
كنت قبل القاك عمر ما انحبس
في دروب التيب خطواتي هلاك
ومن عرفتك مات مجهول السبب
عانق الخفاق فرحي في لقاك
يا مليك الزين عشقتنا عجب
ولو تركت الحب قلبي مانسناك!!

القصيدة الثالثة: وهي آخر ما كتبت :

انا خلصت من الهوى سامحيني
ما عاد في قلبي للاشواق ميلاد
تحملت صدمات الايام عيني
بين الظروف وبين سهدي والاهجاد
عمر الفرح مازار شقوة سنيني
ولا ليس القلب الشقي ثوب الاسعاد
عجزت اسدد بالامل وبع ديني
ما قاد صبري.. في رجا الوقت.. ما قاد
خليك في دربك ولا تظلميني
مايي خفوقك للمعاتات ينقاد
وما بغى الزمان الي رمايني رهيني
يرميك والي صار في.. فيك ينماد.
وما بيك في ظن الغلط تفهميني
يا يجب علينا نخرج الوصل ببعاد
ودي ابيادك الفرح والحنيني
وارسم لشوقك بين الاهداب ميعاد
ودي اريج في يديك يديني
واطلق خطاوي غريتي رحلة اعياد
ودي ولكن! في رجا سامحيني
ما عاد في قلبي للاشواق ميلاد

□ كلمة أخيرة تود ترحها ؟

- ابتكمكم على هذا اللقاء الذي ارجو ان اكون قد وفقت بالاجابة على استنثاء .. اود ان اذكر ان جميع الاجابات -سابقة الذكر- نشر بوجه نظري الخالص.. واتم هو المؤلف .

الجزيرة أو المجلة للقراء نظراً لما يتمتع به الشعر الشعبي من حب واهتمام كبير بين الناس . أما الصفحات الشعبية التي اطلعت عليها فلاسلف ان الكثير منها لم تزد الدور المطلوب منها لعدة أسباب اعتقد ان الكثير لا يجهلها. فالصفحات الشعبية خرجت عن النطاق الذي كان من المفترض ان تسير فيه فمثلاً كان من المفروض ان تكون الساعد الأيمن لبروز كل من يملك موهبة الشعر من خلال توجيه النص له حتى يصبح خطأ وهذا هو الشيء المفرد في الصفحات الشعبية عدا البعض القليل منها لان الأغلبية من الصفحات الشعبية تنشر لكل من هو ديب. دون التوضيح للشاعر المبتدئ عن الأخطاء التي قد يقع فيها وهذا هو بيت القصيد لان المعدين - معدي الصفحات الشعبية - يعتقدون بان الوقت كليل بلحظ مستوي الشاعر والصحيح هو العكس فالشاعر عندما يستمر بالخطأ ويوجد اشخاصاً يستفيدون له من المأكذ استمراره في الخطأ الذي بدا به واستمرار وجوده بقصائده ويصعب ان يكون له اداء دواء . فضلاً عن صلاتهم . اي معدي الصفحات - طمس المراهب الشابة التي تفتن كتابة القصيدة الشعبية وكان الشعر محصور عليهم وعلى اصداقهم فقط لذلك نجد البعض من معدي الصفحات الشعبية اذا وجدوا احد الشعراء ينشر في صفحة أخرى غير صفحتهم يتخذون منه موقفاً يتناقض مع روح الشاعر التي تنبئ بها مشاعر الانسان الصادق بمعنى الكلمة .

كما ان هناك تحولاً رهيباً في الفترة الأخيرة والقصد تحول النقد الهادف البناء الى نقد هدام مبني على الغيبة والحق وهذا النوع من النقد ان استمر فان من شأنه ان يودي بالشعر الشعبي وهناك الكثير الكثير من المغالطات المرسفة التي تظهر بها الصفحات الشعبية . وانت والجميع اعلم بها اكثر مني .

□ هل قلنا الصفحات الشعبية الصادرة من المعلقة ؟ وما رايت بها ؟
- في الحقيقة هناك شيء لابد من ذكره قبل التحدث عما تريد الاحياء عليه وهو ان الجرائد والمجلات السعودية مقصورة في التوزيع الخارجي عدا جريدة الجزيرة التي دائما اجدها في المكتبات اما بقية الجرائد والمجلات فلا تترك لها وان كانت تصل الا انها تصل وبشكل متقطع في اغلب الاحيان .

□ اما الصفحات الشعبية فلما اتابع صفحة «تراث الجزيرة» منذ ان كان يعدها الشاعر عداها الشهري الى الآن . وهي صفحة جيدة تحوي جميع المواضيع التي تترك جميع جوانب الشعر الشعبي فضلاً عن اشادة الكثير من الاخوة السعوديين بالمستوى الذي تسير عليه دائماً وانا لا استطيع الحكم على بقية الصفحات الشعبية السعودية الاخرى لانني لم اطلع عليها فمن الصعب ان يحكم المرء على شيء هو لم يقرأه .

□ من يعجبك من الشعراء الشعبيين ؟
- لا اتابع اسما معينة لاي من الشعراء ولا اهتم باسم الشاعر فالقصيدة الجيدة هي التي تفرغ نفسها على وعي عيري من الناس وان كان كاتبها شاعراً بأول الطريق . ولا اعتقد ان اسم الشاعر يرب مستوى القصيدة الا عند السامعين لان متوقفي الشعر الشعبي ليسوا ماغياهم يميزون القصيدة الجيدة والقصيدة الرديئة . وهم اذكي بكثير من تصورات بعض الأشخاص الذين يحاولون الصدور على ظهر الشعر الشعبي ولو بالتزويف والخداع .

□ بين الحين والاخر نسمع من يتحدث عن انخفاض وارتفاع في مستوى الشعر الشعبي وانه لم يثبت على مستوى معين . فما تعليقك على ذلك ؟

- استطيع ان ايجب على هذا السؤال بسؤال اخر هو لو انا لم نحدث بالشعر الذين سبقونا في هذا المجال . ولم نتأخر اننا وانت مثلاً في قصائدينا . هل استطيع ان ثابت على مستوى ثابت تحده قدراتنا الذاتية ؟ اعتقد لا . فالتغيير في معلومات التي تصنع الخطي وانا كذلك اليك . اما الشعراء فمن المعروف بان تقاليد المتصم الخليجي بوجه عام تقف عاجزاً دون ظهورهم على ساحة الشعر الشعبي وهذا ما جعلهم يكتبون باسماء مستعارة كما ان افتقاد ما يمكن الشعراء من خلاله ان تصقل موهبتهم عدا القراءة سبب اخر في عدم تثبيت مستوى الشعر الشعبي .

□ بيت لك تردده دائماً ؟

سادام القصيدة تفرض اليوم نفسها
على الناس محد فارض اسمه وعنوانه
□ بيت ثمنيت ان تكون قلته وبن من الشعراء ؟
- هناك الكثير من ابيات الشعر اوددها دائماً لكثير من الشعراء وليس لشاعر معين . ولكن هناك بيتاً من قصيدة جميلة للشاعر عداها بن عون قريباً من نفسي وهو

ماغير اهو جوس تقول امضبح حاجه
واخذ واسند على نفي وهرجها

□ هل هناك قصور في الشعر الشعبي ؟ ولماذا ؟
- نعم هناك قصور واضح في شعرنا نحن الشباب لاننا اقتصرنا في الشعر الشعبي على شعر الغزل فقط واخذنا نغور في هذه الحلقة وكاننا لا نعلم سوى مشاكنا العاطفية ونجاهلنا المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والازمات التي يمر بها المسلمون والعروبة والتي يستطيع الشعر الشعبي ان يوصلها للمواطنين نظراً لتأثيره المباشر عليهم .

□ النبطي.. البدوي.. الشعبي اي هذه التسميات القرب الى التعبير عن هذا اللون من الادب ؟
- تسمية النبطي شائعة خاصة لانه لا يوجد دليل قاطع على صحة هذه التسمية وان على البعض هذه التسمية نسبة الى الانبياء الا انهم لم يوردوا مخطوطات تثبت صحتها . اما تسمية البدوي فلهذا الاحوال لا يقتصر على شعراء أهل الحاضرة والذين كانت لهم بصلة واضحة في هذا اللون من الادب ودليلنا على ذلك مثلاً الشاعر فهد بورسلي الذي لم يكن البادية قط ولكن ذلك لم يمنعه من كتابة هذا الشعر وغيره كثيرين . اما تسمية الشعر الشعبي فلما اعتقد انها هي التسمية الصحيحة مادام ان هذا الشعر تابع من شعور الشعب فهو شعر شعبي لانه غير من شعور شعب ما بلهجة الخاصة ولا اعتقد ان هناك شعباً يملك شعوراً اسمه نبطي او شعوراً بدوي .

□ هل هناك نية لاصدار ديوان ؟

- لا اعتقد . لان الديوان لا تكون روعته في غلافه الجذاب ولا في كثرة القصائد التي يحتويها . بل يكمن في جودة ما يحتوي واما لم اصل الى هذا المستوى في جميع قصائدي حتى اصدر ديواناً .

□ كتب المحرر ..

في هذا العدد نستضيف احد الشعراء الشباب من دولة الكويت الشقيقة .. شاعر بدأ منذ خمس سنوات في كتابة القصيدة الشعبية كانت بدايته صعبة اذ قوبلت بمحاولاته بالفرض ولكنه لم يياس بل كرر المحاولة لا لانه يريد ان يقال عنه «الشاعر على الزعي» بل لانه يريد ان يوصل مشاعره الى الناس بالقرب الاسلام الى نفوسهم وهاهو اليوم يعد في ملتبة الشعراء الشباب في دولة الكويت لم يصرفه الشعر عن التعليم كما زعم احد محاربي الشعر الشعبي بل انه يواصل تعليمه في جامعة الكويت ويكتب الشعر ويشترك في تحرير احدى الصفحات الشعبية.. فمع على الزعي وهذا الحوار -

□ البطاقة الشخصية ..

- علي زيد الزعي

مواليد ١٩٦٤م

طالب في جامعة الكويت - كلية الاداب

موظف في ادارة مرور الاحدي

□ متى كانت بدايتك مع الشعر وكيف ؟

- في البداية كانت علاقتي بالشعر مجرد علاقة متدوكة فقط حتى حفظت الكثير من القصائد الجيدة خاصة قصائد المتنبي والبحتري والامام الشافعي وبعض اشعار الشعراء الشعبيين خاصة شعر عداها بن محمد القاضي . وبعد ذلك ظهرت الموهبة وكتبت الشعر لأول مرة فقبلت ثم عادت الكتابة مرة ثانية وثالثة حتى نجحت من خلال صقل موهبتي في الاحتكاك ببعض الشعراء ذوي الباع الطويل في الشعر للاستفادة منهم بشكل مباشر او غير مباشر وايضا استفدت استفادة كبيرة من خلال قراستي المستمرة للادب العربي سواء الفصيح او الشعبي . وقد كانت بدايتي الحقيقية مع الشعر قبل خمس سنوات

□ ان انت ترى ان القراءة والمطالعة في الادب العربي (الشعبي)

(الشعبي) عاملان مهمان لثراء الشاعر ؟
- نعم هذا صحيح . فالتبحر في الادب العربي سواء كان فصيحاً او شعبياً من شأنه ان يكون لدى الشاعر خلفية ادبية تترك بصمات هذا الشاعر افكاراً جيدة وجديدة . لان شتى المعلومات الادبية من افكار وبلغة وصور تلعب دوراً هاماً في تنمية عقلية الانسان واتساع مداركه وتخرجها من مرحلة الجمود على اشياء معينة الى افاق واسعة تسير عليه من خلالها الادباء

□ (الموهبة المعناة . الثقافة) عناصر مهمة في اي عمل ادبي . اي هذه

العناصر تعتبر الركيزة الاولى لك كشاعر ؟
- (الموهبة . المعاناة . الثقافة) جميعاً ركائز اساسية لاي شاعر ولا يمكن الاستغناء عن اي منها . فالموهبة لابد منها والا لم تكن هناك قصيدة . فمتى ما كانت هناك موهبة كانت هناك قصيدة وهذه القصيدة حتى تكون صادقة لابد ان تكون وليدة معاناة لا ان المعاناة هي روح القصيدة . وهذه القصيدة ايضا حتى تكون ذات ريق جميل وسر ومعمورة للحمم اي غير معقدة لابد ان تطعم بروح الثقافة المتعددة . هـا تكتمل القصيدة من جميع الجوانب لان شاعرها استطاع ان يوفق بين هذه الجوانب الثلاثة دون اطفاء اي من الجوانب . على الجانب الآخر او بمعنى اخر الاحد باحد من دون الباقين منهن

□ ولماذا السبب دائماً احصر على صقل الموهبة وعدم كتابة القصيدة سر
البراغ او الاستعانة بالخيل . كما انني احصر على قراءة الكتب النثائية
ديوانية لشعراء النبط لها دور كبير في احياء التراث الشعبي في دولة الكويت الشقيق من خلال مساهمتها في اعداد البرامج الشعبية سواء الاداعية او التلفزيونية وهذا هو النشاط الظاهر بالنسبة لنا ماهي انواع النشاطات الاخرى للديوانية ؟
- ديوانية شعراء النبط كانت لغة تربية من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد لاحياء التراث الشعبي . الا اننا لم نتمتع بها نشاطاً عدا ما ذكرت في سؤالك

□ الصفحات الشعبية في الخليج عامة هل ادت الدور المطلوب منها . وماهي ملاحظاتك حولها ؟

- لو تكلمنا سابقاً عن صدور الصفحات الشعبية نرحباً ان هناك سبب كان لها الدور الكبير في صدورهم . احدها «حالة احياء واعاش الشعر الشعبي والسعي في تطويره الى الاتصال والسند الاخر هو محاولة كسر

السؤال الحائر

تدفعني اشواقك ويهريني البوح
مغير المسح لك عن الحال تلميح
ويضيع رجع الصوت واقول مسموح
كم حيرة فيها عن النفس ترويح
خطاي محسوب .. وخطا الوقت مدموح
والنفس تجزع والعوائل مشافيح
اصعب سؤال اواجهه وين ما اروح
به يبنيني قصر الاحلام ويطيح
الصدفه الي ساقط الروح للروح
وش منتهاها بالقلوب المجارح
ظليتها ميدى تبشاش وفروح
وحد للوعاش الظنى والتبشاش
مدري صدف ظني .. وانا صرت مشفوح
استعجل الايام للحيرة اتزح
واعيش خالي الزمن والمصدر مشروح
مايبيني وبين السعادة سواميح
او انها في زود تمذيب وجروح
مدري .. ولاني طالب منك توضيح

رفيق النجوم

كلمة

التراث

أين نحن من هذا البحر

* يقول الشاعر عبد الرحمن العطوي :
الشعر بحر فيه فياض وغرقان

واهل الغواية في ضلوحه يعومون
نعم الشعر بحر فيه الدرر الثمينة التي لا ينالها الا من غاص اعماقه ولن يحصل ذلك الا بعد محاولات متكررة تكسب صاحبها المرات شريطة ان تكون تلك المحاولات تستند الى قاعدة قوية تلك القاعدة هي الموهبة المدعمة بالثقافة .

اعرف ان البعض سيقول : من اين للشاعر الشعبي ثقافة .. وكيف نطالب بالشعر الشعبي بان يكون مثقفاً ؟ وقد قيل ذلك عشرات المرات !! لهؤلاء اقول ما دمنا نتحدث باللهجة العامية فسيكون هناك عشرات المثقفين يكتبون شعراً عامياً .. لكنني هنا اسأل اين نحن من هذا البحر اعني الشعر كما وصفه العطوي - ان ٧٠٪ ممن نقرأ لهم اليوم عبر الصفحات هم ممن يعومون في الضحاح كما في البيت انف الذكر ..

كم اتمنى لو ان الواقع يثبت عكس ذلك وتصبح النسبة الكبيرة من هذا الكم الهائل الذي طغى على الساحة هم المبدعين لكن وكما قال الشاعر :

ما كل ما يتسنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

عشرون شاعراً فقط هم الذين احصر على قراءة

ما يكتبونه !! قارنوا بين هذا العدد وبين الاسماء

التي تقرأونها كل اسبوع عبر الصفحات الشعبية

واذا اضفنا الى هذا العدد بعض الشعراء من

المحررين لن نتجاوز الـ ٢٥ !!

هذا العدد القليل جدا من شعراء المملكة

الشعبيين هم المبدعون اما ما سواهم فهم شعراء

صفحات فقط اي - اسم وصورة -

لن اقول مع الأستاذ معيض البختان ان الشعر

الشعبي يحتضر !! بل اقول انه يحتاج الى وقفة جدية

من محرري الصفحات ومعدي البرامج الشعبية تتم

من خلالها غرلته واستبعاد الرديء منه ..

كما يحتاج ايضا الى الدقة من قبل من يتولون

اجازة طباعة الدواوين فهي لا تقل اهمية عن

الصفحات والبرامج بل انها - اي الدواوين - اكثر

بقاء من غيرها من وسائل نشر هذا الشعر .

واخيراً اود ان اوضح بأن عدد الشعراء الذي

حدده لا يشمل الجميع بل هو قصر على من هم في

دائرة الضوء او بعبارة اصح من اصحاب الاسماء

التي تكررت عبر وسائل الاعلام .. وانا واثق جداً بان

هناك اضعاف هذا العدد ممن يرفضون النشر في

ساحة اخطط حاربها بنابلها وحتى تكسب هؤلاء لا بد

من غربة تامة لما يراء نشره او اداعته ..

نصف كلمة

المجلة الشعبية برنامج اداعي يعني بالتراث الشعبي تاهمت عدة حلقات منه كانت بحق اكثر من رائعة من حيث جودة اختيار المادة .. لكن حتى تكون مجلة شعبية بحق فائتي اخرج على معدماً ومخرجها الزميل حمد الصبي هذه الاقتراحات :

١ - عمل ريبورتاج عن بعض المواقع الاثرية في بلادنا ولتكن البداية من الدرعية وما سواها من الآثار المحيطة بمدينة الرياض وما اكثراً

٢ - ضرورة التنوع في ضيوف المجلة فحتى الآن من استضيفوا شعراء فقط والتراث ليس الشعر وحده ولا يزال يبتسأ الكثير من اصحاب الحرف التراثية القديمة الذين يمكن ان يستفاد من الصورات معهم لافاء الضوء على تلك الحرف وكذلك الرواة والمهتمون بجميع التراث من امثال الأستاذ سعد الجنيد والاستاذ محمد القويهي وغيرهما

٣ - الاهتمام بالاحداث ومراكبتها بالخبر وان لم يكن اسبوعياً فهناك الكثير من المهرجانات الشعبية الخليجية التي من المفروض ان تكون المجلة الشعبية اول من يقوم بتغطيتها واداعة اخبارها . اتمنى ان تكون هذه الملاحظة جدية باهتمام الزميل الصبي وان تكون مجلتنا الشعبية الاداعية - في تقدم مستمر .

وقفة قصيرة

يجود علينا القراء الاعزاء بثنائهم الذي نعتز به وذلك عبر رسائلهم ومكالماتهم التي لا تنتقطع .. وحتى نحافظ على هذه المشاعر الطيبة فائني اتمنى على الجميع بان يضمنوا رسائلهم الملاحظات الهادفة حول ما ينشر في هاتين الصفحتين حتى نتمكن على ضوئها من ارضاء اكبر عدد ممكن منهم ان شاء الله .

الحميدي حمد الحربي

تصايد الأسبوع

ما أحبني علامه

جسمي تنشف ماياقي الا عظامه
وان قلت فيها دم.. ماهو وكندي
من سبة اللي ولعن في غرامه
واقفى وانما ماجيت له بالعنادي
ما أدري علامه ليه غير كلامه
واصبح عندي لي على غير هادي
وانا له أطوع من تحرك ابهامه
والذ له من شربة عقب زادي
وقت مضى وانما مرامي مرامه
واليوم صرنا اخصام عقب الودادي
وان كان خلي باخل في سلامه
ما لي جدا الا صفقة بالايادي
عليه قلبي وارادت حيامه
يباس والماء عند غاية مرادي
الناس كل مهنتي في منامه
وانا عيوني حاربين الرقادي

محمد بن زين بن عمر

هجرة العشاق

اه من قلب هواجيسه تلوفه
مع همومه كل ما اقن واقبلني
والله غنيطحت في حال المروفه
حيلتي كثر التوجد والتمني
ما ذبحني كود من تدبج وصفوه
من جميع الليض حبه ممتحني
هجرة العشاق يازين معروفه
والغلا باقجي الضماير مستكني
الهوى مثل المغازي والنكوفه
والقصيدة من سمع فيها يغني
لازم راعي الهوى تكثر اصدوفه
لو يطولن الليال او يقصرني

أحمد الناصر الشايح

عش حاضر ك

من منا يستطيع تطبيق مضمون هذه القصيدة ؟ ان
الشاعر يقول باختصار: لا تحزن على ما فاتك من مكسب ولا ما
اصابك من خسارة لا سمح الله .. انها قاعدة لن يطبقها الا
من عرف الحياة على حقيقتها وجعل الآمل والتفاؤل رفيق
مسيرته ونبراس حياته ..
عش حاضر ك وانسى زمان الغرابيل
لا تسهر عيونك على شأن ماضي
خل الآمل بالقلب يشعل قناديل
وخلك على المقسوم قانع وراضي
اطرد شبح حزن يطاردك بالليل
وربح ضميرك واترك الببال فاضي
ما احد بها الدنيا تسته اليهاذيل
كم عاشق حظه مشي بانخفاضي
بالحزن والتفكير لا تجهل الحيل
حكم القدر مالك عليه اعتراضي

حمد ابو شامة - تبوك

بقايا الذكريات

باقي من الذكرى تواقع وحروف
وصفحة عذاب ما طوتها الليالي
وحرقين مكتوبة بدم من الجوف
ورسائل مطبوعة في خيالي
وشمعة آمل تبعد عن عيوني الخوف
واشباح ماض قارب للزواني
فيه الرجا ماقد دنفته وانا اشوف
يوم يجي ماقد نشد كيف حالي
حط السبب كله مقادير وظروف
وصدقت حلف اللي على القلب غالي
ليته مع الايام في حالي يروف
ويعرف سبابي عبرتي وانتحالي
اغاريد السعودية

قصيدة وتحليل

* اصل القصيدة في كتاب « انساب الأسر الحاكمة في الاحساء »

* زيد الخشيم شاعر عرف بعزة النفس وتصيبته هذه تثبت ذلك!!
* كرمه هو الدافع وراء بناء القصر وحفر البئر وزرع ارضها!!

القسم الثاني



□ عيسى العتيبي □ ابو عبد الرحمن بن عقيل □

بيته السادس حيث يقول :
ثبتي - براء الله - فقهه (١٧) دعائير (١٤)
غرس يصافحن اولاته صبايا (١٥)
وهنا تجل صورة الآمل وانتظار المولود حيث يصور
الشاعر خيالا الهيئة التي سوف يكون عليها حال النفل
وكيف سيكون !! ثم يرد مسترسلا في وصفه :
لا لفظن (١٦) عقب القراح (١٧) المجامر
تسابقن بالطلع مثل الضلالي (١٨)
المفرحات المسعدات المياكير (١٩)
وساع الفروع مسطحات الخواني
انها لروى خيالها كما اسلفت تصور فيها الشاعر
حلمه القادم وهو يرحل النفس على متابعة الجهد وبذل
المزيد من التلذذ باسعاد الروح ..
واخيرا يتم الشاعر قصيدته بصورة اخرى من صور
امله ويثبت نيته على تشييد قصر في ذلك البستان حيث
يقول :
وقصر نحت (٢٠) مريعاته صنابير
نخاف من عقب السكون اختلافي
وبهذا تبلور معالم الخاطرة التي تبادرت الى ذهن
الشاعر وتتحدد جوانب اهدافه وامنياته الذاتية في سبيل
عزيمه على مواصلة البذل السخي للمحتاجين وتكتمل
فكرته بالشروع في تصور بناء قصر يتحصن بداخله
لحمية نفسه وعشيرته .. فله درهم من ابطال عاصروا
حياة الشلف وكابروا مرارة العيش وروج الهجر ولغ
الصنيع ..

عائض محمد العتيبي

الفرعة - وجه عدة السقيا وهو في مكان بعيد عن
منطقة حائل ولم يحدد المسافة .. ولكنه وصف المكان
يقوله : ما فوقي .. اي غربا وكلمة فوقي تعني في اصطلاح
الاولين جهة - الغرب - وكلمة - تحتي - تعني
- الشرق - .. ربما لاندحار مضية نجد .. او ربما
تكريما لمكان البيت المتق !!
ولكننا يجب ان نعلم ان الفرعة ليست بعيدة عن
حائل كما جاء في قول الشاعر : ما حولي الا نايفات
هياقي - حيث الجبل غرب حائل ليس بالبعيد !!
ويقول الشاعر في بيته الخامس :
اخاف من هرج العفون (٢١) النواغير (٢٢)
إن قيل قلص (٢٣) ما الركايا (٢٤) نشاف
والخوف هنا من مذمة شرار الخلق
بالنعت بالبخل وعدم اقراء الضيوف ومن
هنا تبدو اصالة الرجل العربي وتظهر شدة
عنفوان رجولته فهو يحمي ويطمع ويفي !!
يزرع الزرع ويطمع الجياح من ثماره بلا
مقابل ويقذف بنفسه في المعركة فيجرح
ويقتل ولا سداد !!
ثم يأتي الشاعر الى بداية تحديد الاسناد
لقصيدته ويحدد باسم الكنية بأسلوب
يقارب اساليب الاساطير التصويرية في خيال
الفلاسفة ليعاقل الواقع ببذخه وهو يعيش
نشوة الآمل وينتظر المستقبل لحرته ونخله
وقصره !! ثم يجيب بنفسه لبيان الغاية في

سلام مني عد ما رفرط الطير
بالريش فوق مرفعات (٢٥) الاشاي (٢٦)
او ما دعا الداعي وما قيل له خير
اوعد ما زار الحرم والمطاف
وما تقاد معسكرات (٢٧) المسامر
او حرفوه (٢٨) مقبيلات ومقاني
مكذا بدا الخشيم قصيدته - بسلام - .. ولكن
السلام يوجه عادة لمقصود فمن هو المقصود بالسلام يا
تري ؟ ان الشاعر يوجه قصيدته عددا للامير طلال بن
رشيد بعد ان كان له اي ابن رشيد - راي في منح الشاعر
ما يسمى - بالفرعة - فوق قفار بعد ان قال قصيدة
مطلعا :
حنا هل الفرعة ولو قتلوا اجناب
من فوقكم لما تقوم القيامة !!
ان هذا الاعتزاز والثقة بالنفس هي التي تخلد اقوال
الشعراء وتبقى ماثرا لافعالهم واقدامهم على من العصور
واختلاف الدهور وليس معنى هذا ان يكون السمو
غورا او ضربا من ضروب الجبروت والتعالي !!
ولكنه الاعتداد ولا غير ذلك .. ثم تتابع الشاعر وهو
ينتقل بفكرته الشمولية الى افاق معنى قصيدته والى رسم
الصورة الاساسية لارجاه منبهه الحقيقي الذي بنى له
صرحا من الخيال المبكر بعد ان وجهه السلام انفا حيث
يقول :
سميت (٢٩) واربيت (٣٠) المحالة على البير
ما فوقي الا نايفات (٣١) هياقي (٣٢)
ولا يعني هذا الا انه قد بدأ فعلا وحفر بئرا في

في الدراسات والنصوص التي ألفها الشيخ القدير
ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري عن البيوتات العربية
الحديثة - انساب الأسر الحاكمة في الاحساء - (القسم
الثاني) .. اقول في تلك الدراسات لقيت قصيدة للشاعر
زيد الخشيم الخالدي امير قفار يحائل .. وزيد هذا من
الموالين لحكم آل الرشيد في عهد الامير طلال بن عبدالله
ابن رشيد .. وقصيدته تلك جاءت بعد ان حصل على هبة
الامام عبدالله الفيصل آل سعود لميرد قليب غربي
(قفار) بعد ان مانع الامير طلال بن رشيد في منحه
ايها ثم وافق اخيرا ..
زيد الخشيم من بني عم الشاعر الكبير جبر بن سيار
الخالدي امير - القصب - واسلوب زيد في مجمل
قصيدته ومن التحليل يعيل الى نهج الشموخ وارتداد
مسلك الطموح لغرض يبيته في سياق قصيدته وهذه
الاسامي من اقامة بئر ونخل وقصر !!
وقد جاء في مؤلف ابي عبد الرحمن بن عقيل بان ابن
رشيد قد عزل زيدا من امانة قفار بسبب معنى بيت في
إحدى قصائده !! ومن هنا تبرز اهمية الشعر في ذلك
الحين وتبرز ايضا ماهية المقصد المراد لتية الشاعر
الذي يهدف بقصيدته مدحا او قدحا او تغزلا او رثاء
ولعلنا نقت ولو تصورنا على قيمة الشعر ومكانة اهله
اذك ثم نرجع الى الوراء حتى نصل الى عصرنا هذا
ونخضع مقارنة عابرة لادراك ابعاد الفوارق بين شعر
الاسر وشعر اليوم ..
فتعال معي - عزيزي القارئ - لتتابع معا مراحل
بداية الخاطرة التي تبادرت الى ذهن الشاعر المتكمن من
صياغة كلمته ولتواكب تسلسل افكاره وتقف على نهاية
مقصده .. وحقائق عزيمه - فها هو يقول في مطلع
القصيدة :

من لقراء واليه من لقراء واليه من لقراء واليه

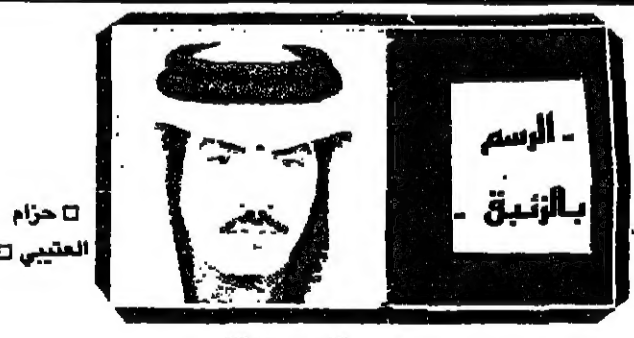
زاوية في كل صفحة شعبية كانية .. وحيك الله ..
□ الاخ : ناصر محمد القحطاني -
الرياض :
القصيدة فات اوانها ولها تختار لمدم
نشرها على امل ان يصلنا منك ما هو افضل ..
ويا هلا ..
□ الاخ : علي الشريف - جدة :
الشاعر الغنائي - فالح - لم يرد الاصحاح عن
اسمه رغم انه قد توقف عن الكتابة منذ فترة
طويلة .. اما الامير بدر بن عبد المحسن فليس له
ديوان مطبوع حاليا لكنه قال في احد اللقاءات
التي اجريت معه مؤخرا بأنه سيعطي ديوانه
قريبا ..
□ الاخ : بلادي الهنا - رنية
الرياض :
شكرا على مشاركتك الطيبة تجاه - تراث
الجزيرة .. وبالنسبة لما اشرت اليه من واجب
الامتنان بنتاج الشباب والمبتدئين فنحن لم نال
جهدا في ذلك اما تخصيص صفحة كاملة لتناجهم
فهذا كثير جدا الست معي في ذلك ؟ واعتقد ان

القصيدة جيدة لكنها كما يبدو ردا على
قصيدة اخرى ونحن لا ننشر الرد دون القصيدة
الموجهة فهما بمثابة السؤال والجواب .. او ان
القصيدة ترتبط ببحث معين لم افهمه هذا
بالإضافة الى انها طويلة ونحن نحرس على كل ما
هو مختصر مفيد .. اتنى ان تصلني منك
مشاركات افضل وحيك الله ..
□ الاخ : محمد سعد العجلان - الرياض
شكرا على ما حملت رسالتك من ثناء .. وما
قمت به ليس الا شيئا من واجبات تجاه القراء ..
اما القصيدة فهي اقل من مستوى سابقها
فمعدرة لعدم نشرها .. ارحب بمشاركاتك
القادمة .. ويا هلا ..
□ الاخ : بلادي الهنا - رنية
شكرا على مشاركتك الطيبة تجاه - تراث
الجزيرة .. وبالنسبة لما اشرت اليه من واجب
الامتنان بنتاج الشباب والمبتدئين فنحن لم نال
جهدا في ذلك اما تخصيص صفحة كاملة لتناجهم
فهذا كثير جدا الست معي في ذلك ؟ واعتقد ان

عائض احمد الثقفي .. رشاد ابراهيم ابو
القاسم .. عبد الرحمن الزبيدي .. عبد الرحمن
يحي الزهراني .. اوتار الفجر .. ناصر
الحري .. سعد عقيل العقيل .. اسير الهوم ..
حسن ولي جبريل .. نايف عبد الهادي
السبحاني .. ابو عبد الرحمن .. علي احمد آل
حمدين .. قاسم بن محمد الدوش .. سعود
عوض الحربي .. سعيدان سعود المساطر .. نمر
عايش السحيمي .. مسيب حسن العتيبي ..
عبد الله آل عطاس .. صالح محمد الشريدة ..
هليل محيدي الشيباني .. دعبسان غنام
المنزلي .. سعد مزراح الدوسري .. بشدر
السداد .. طلال مضحي العتيبي .. فلاح
حنيف المطيري .. مبارك عزام الدوسري ..
ما يعتم به غير صالح للنشر .. شكرا لتفتم
واتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة ان شاء
الله ويا هلا ..
□ الاخ : محمد العبد العزيز العبيدالله -
عنيزة :

لاصقاء الشعر بل واجراء الحوارات الهلالية معهم والتي لا
يهمهم فيها الا ابراز الصور المختلفة ..
عندما تحدثت عن مثل هذه الاشياء فانا لا اتى بشيء من عندي
ولكنه التعامل الغالب على اغلب المنتمين الى أسرة تحرير هذا
الادب .. وسأورد مثالا على ذلك .. فالزميل الحميدي الحربي لاحقه
احد هؤلاء الاعضاء - فترة طويلة املا في ان يجري معه لقاء ولأنه
غير مقتنع بأنه يستحق ذلك لم يلب طلبه .. بل انه كثيرا ما يطلب منه
اعادة صياغة كثير مما يكتبه مطلقا عليه قصائد .. هذا نموذج
لكثير .. طرحته مثالا لانه كثيرا ما طلب هذا الشيء من اكثر من
شخص .. بعد ان اعياه الحرور بالامتنان .. واخيرا فقد امتنع او اخذ
يحاول الاسامه لهذه الصفحة .. ببعض مايشع من تفاهات ..
هذا الاصطدام بهذه النوعيات - لا نملك امامه الا اراحة اللثام
والتحدث بوضوح .. لكي لا نركن الى الكاسل والارتخاء في مهمة
مناطة باعناق الجميع ..
فاصلة :
اتمنى ان لا تغيب هذه النقطه - السالفة - عن الاستاذ /
سليمان العيسى - والذي لا اشك اطلاقا في وطنيته .. وصداقه
ومحاولته خدمة التراث العريق ..
لكن هذه التراكبات يجب ان تنتهي لها - بل ونستبعدا مهما -
اعتراض طريقنا من عقبات ويجب ان يكون ذلك بكل هدوء
وصراحة ..
نقطة :
استاذنا الفاضل وشيخنا الوقور .. الاديب / عبدالله بن
خميس - هل الشعر الشعبي في هذه الآونة يخضع المرحلة .. وهل
يسجل وثيقة يجدر بمن يأتي في زمن لاحق ان يطلع عليها ..
هذه تساؤلات تخلف في صدورنا .. وكثيرا ما اقلقتنا ..
نأمل من شيخنا واديبنا ان يفتحها ببعض ماله لكي نهذا ولو
كان ذلك مؤقتا .. ولا اخاله الا فاعلا ..
وامنية بالتحقيق والسداد ..

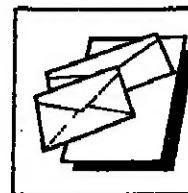
- حزام العتيبي -



□ حزام العتيبي □

شعراء بالصدقة

قد تستطيع ان تقدم عونا لاخيك في اي مجال من مجالات الحياة
لتحقيق رغبة او منفعة دينوية - مادامت لا تضر الآخرين ولا توقع
الخلل بمصلحتهم ..
ولكنك لا تستطيع ان تصنع من ابنك او اخيك او حتى صديقك
شاعرا موهوبا .. حتى ولو افردت لك الكثير من الصفحات في
المصحف والمجلات وحتى لو جلبت له المعلمين من كل مكان ..
ايها الاعزاء ..
هناك الكثير فيما يسمى الساحة الشعرية (الشعبية) ..
لا يعرفون من الشعر الا اسمه .. وقد لا يجيدون نطق مفرداته
بل تتعثر السننهم ويتصفد عرقهم عند قراءة بيت واحد من الشعر
او جملة شعرية واحدة ومع ذلك نراهم اليوم يتهاقنون على هذه
الساحة المبتلاة .. من كل جنس وصوب ..
تراهم ينتقلون من مكان الى مكان .. بحثا عن اللقاء بحمدر
لصفحة مهتمة بهذا النوع ويرسمون خطة مجبوبة لاستمالة .. لا
يلبث ان يقع فيها .. ومن ثم يبدون له رغبتهم بقول الشعر .. لا بل
والتسطيع للمل .. ونظرا لان اغلب اولئك المحررين .. لا يتمتعون
بالتفاهة التي تحميمهم من السقوط الادبي والاساءة لما يحاولون
خدمته .. لذلك فهم سرعان ما يستجيبون لاصداقائهم بمحاولات
التعديل فيما يكتبون بداية ويتطور الامر الى قيامهم بالكتابة



عزيرتي الجزيرة ورسائل القراء

الأخ: سعد علي سليمان السالم - الرياض.
تحديد المستقل يتوقف على ميل الطالب... ولا اظن انه جاهل بنوعية الكليات والمعاهد المتتمة بعد الثانوية العامة والتي تثرى اخبارها بشكل مستمر في وسائل الاعلام.

الأخ: كمال حسني القلي - النعنع.
كنت اطمح بعقبة المناقشة في مثل هذا الموضوع وحساسية فهم الآخرين لك... ولكن ماذا نعمل معك وانت صديق ملتزم معنا... يجب عليك ان تحمل تبعات هذا الاجراء... ولا ارى حقا لك في التوضيح خاصة وانت المدرك لرويد فعل القراء من خلال تجربتك معنا.

الأخ: يوسف عبدالله سلامة - الجوف.
رسالتك احدثت لي صدمة (قضايا محلية).

الأخ: عبدالله عبدالعزيز المصور - الدمام.
نشر موضوعك سيفتح علينا بابا من حيث تقويم المدن وخاصة الصغيرة منها مما قد لا يفيد في شيء.

الأخ: جابر البراهيم النعنع - كلية العلوم الاجتماعية.
الموضوع لا يستحق هذا النقاش... وارجو ان تكون قد اطلعت على تعقيب جديته نفسه... وشكرا.

الأخ: صالح حسين الحوي - بريدة.
لا داعي لتكرار الطلب او الملاحظة على البلدية... ونحن لا ننشر ما نراه مجرد اراء لا تشتمل على اضافات جديدة.

الأخ: عاتكة المحضار - المدينة المنورة.
لا ننشر ما يكتبه القراء تعقبا على مواضيع او اخبار نشرت خارج الجزيرة... وشكرا.

الأخ: ايممة عبدالعزيز.
(مشكلة بنت محترمة) كتب عنها الاصدقاء بالتعليق والتحليل بما لا يتيح لسلطان القليلة فرصة النشر بعد ذلك.

الأخ: منيرة آل سليمان - الحريق.
اذا كانت الرئاسة فلتعزل ما عليها بقي دور الآباء في التوجيه من أي مخالفت للقرار... ولا اعتقد ان نشر الموضوع مفيد خاصة لجهة الرئاسة التي أدت دورها.

الأخ: احمد عبدالله الشري - الرياض ص ١٢٩.
الحل ليس في عدم السفر لهداية البلدان ولكن في الاقتناع عن الوقوع في هذه الاخطاء.

الأخ: ثروة محمد دخيل الجواهر - جامعة الملك سعود.
وما هو الحل في نظرك للوضع القائم في هذه الاماكن التربوية... ان طرح المشكلة دون وضع الحلول تاحية سليمة.

الأخ: محمد بن ناصر الناصر - حريملاء.
هل تريخ لنفسك ان تكون زسيلة داعية لجهار اجنبي لا اعتقد! ان نوعية الدس في هذه الرسائل فهي لا تخفى على المثقف الفطن لصياغة الاخبار والتأويل.

الأخ: محمد فهد الملاك - عنيزة.
موضوعك من الثقافة... تم نشره وارجو ان تكون قد اطلعت عليه... اما مقالك من اليوم الوطني فاحتمل الى صدمة القراءات (بدون عنوان).

الأخ: فهد علي الرشيد - تبوك.
اتمنى ان يكون توضيح الصديق خالد محمد العبداه قد اعطى التوضيح الذي يجنبه فضحك.

الأخ: علي سعد النوسري - الخرج.
سبق ان نشرنا اقتراحا مماثلا كما ابدية بشأن الابيان.

الأخ: سامية السالم - الرياض.
ليس هناك نية لتصفير حجم الجريدة... وما راى على صفحات الجزيرة هو من تغليل بعد سليمان الصيخان - عنيزة.

الأخ: محمد بن سليمان الصيخان - عنيزة.
من المأسف ان تقرر ترك نحو الصفحة او غيرها بمثل هذه الاقلية الضيقة جدا.

الأخ: محمد عبدالرحمن الغلس - الرياض.
عندما نشر مثل هذه المقالات فهي لسببين اما لدخل عنصر الطرافة للتفتيش من جدي الصفحة او لتوضيح أسلوب العلاقة المأمول بين الجريدة والقارئ... وشكرا.

الأخ: منصور ابراهيم الحسين - الرياض ص ١٦٨.
لا ننشر في هذه الصفحة الملاحظات على برامج التلفزيون الا كما اشترانا من قبل تلك التي تدر تعقبا على موضوع سبق طرحه في الجزيرة.

الأخ: فهد احمد - المجمعة.
يجب تقديم التسمية الى البلدية مباشرة!!

الأخ: علي عبدالرحمن الرشيد - حريملاء.
اتجاهات الاصدقاء من القراء تفيد بغير ذلك كما ان تنفيذ مثل هذه الفكرة تتطلب دراسة مسبقة... وشكرا.

الأخ: عبدالوهاب حمد الوهيبي - حوطة سدير.
من المؤلف ان تطلب من الدولة إلغاء الشريط في حين يجب ان تؤكد على الناس مصداقية شهادتهم ونزاهتهم... ولو طاب لنا إلغاء كل الاجراءات التي يخالفها الناس لاسترجعناهم وشجعناهم على المخالفة.

الأخ: منيرة سليمان - البكيرية.
سي ان يكون فيما طرحته الأخت جهير وما شرحتة الأخت منيرة عبدالعزيز ما يؤدي الغرض.

الأخ: رشيد عبدالعزيز المزي - البكيرية.
ليس من صالح المنتخب طرح مثل هذه التساؤلات... ويجب ان تكون كجمهور... يبينين من التمثل في مثل هذه القضايا الادارية.

الأخ: احمد السلويان العمري - بريدة.
الطلب الذي طرحه الشيخ عثمان الصالح بشأن مشروع شركة الاسماك كان للتوعية بالصحة... ومجرد التأييد لا يضيف شيئا الى الموضوع.

الأخ: احمد عبدالرحمن العواد - متوسطه البيهقي.
لقد ليس عليك الفهم فمن الممكن التعقيب على مواضيع القراء سواء تلك التي في نطاق صفحة (عزيرتي) او في الصفحات الأخرى التي يشارك فيها القراء.

الأخ: مشعل عبدالرحمن المطيري - الرياض.
اتقناحنا لاحتله لآراء التحرير... اما الموضوع فلا يناسب الصفحة لأنه ليس تعقبا.

الأخ: علي عبدالعزيز السالمي - البكيرية.
الخوض في جدال مثل هذا لا يساعد على الوصول الى الحقائق والمسألة لا تحتاج الى ذلك الحماس!!

الأخ: احمد ابراهيم - القصيم.
ننشر ما تقرض مثل هذا الظن في حق اللاعبين... من الاجفاف ان نحكم على مجموعة بمجرد اننا نلاحظها في افراد فئة مثلا.

الأخ: هيلة الجمعة - البكيرية.
الطلب ليس معجزة ولا يحزنون بخرجه من باب معالجة تربية الأطفال بطريقة أكثر تشويقا والافكار التي تفرقت اليها سبق نشرها... وشكرا.

الأخ: خضير عبدالرحمن محمد الشهري - المجاردة.
هذه المرة لم أجد شيئا جديدا في رسالتك فأتت تدور حول افكار قديمة لم تشف اليها جديدا.

الأخ: عبدالفتاح الرئيس - تبوك.
الأخ المحفي لم يطالب بإلغاء الاجازة تماما وانما بتقليمها... لذلك لا ارى داعيا لنشر التعقيب المسهب.

الأخ: س - ع - جده.
لانتشر لاجسام المستعارة ومثل هذا الطلب تحول لصيغة - قضايا محلية

الأخ: اسام محمد الحجري - الزلفي.
كيف تطلب بزاوية للبريد وهي تتشرك ببيع جمعة منذ ايام الصفحة قبل اربع سنوات... اذا كانت هذه ملاحظتك فاعتقد ان بقية الملاحظات لا يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار لم متابعتك.

الأخ: سليمان عبد المحسن الحسن - الرياض.
اعتقد لعدم نشر رسالتك لطولها... ومن ثم عدم تريبه الاكثر واكثر العذر لانني وعدت قبل الاخلاص عليها.

الأخ: عوده صالح الحمزي - الرياض.
الانذارات التربوية التي تثارها تربها عدد من الاصدقاء في رسائل سابقة ولاداعي لتكرار ومجربا برسالتك القادمة.

نحو تحسين وضع المكتبة المدرسية تنقصها امهات الكتب والمراجع المهمة!

خاص بالأطباء وهذا النبات لقرحه المدة!

عزيرتي الجزيرة...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد:
لقد اطلعت على ما كتبتك في العدد ١٢٠٥/١٢/٨٤...
ويحيي انني من قراء هذه الصفحة فقد قرأت الكثير من المقالات حول استخدام الكثير من الاعشاب في علاج بعض الامراض ومنها مرض السكر الذي قد يعاني منه الكثير من الناس.

وحول هذا الموضوع ارجو اشعار قراء جزيرة الجزيرة والاطباء واصحاب التجارب والخبرات ببعض الاعشاب التي استخدمت في علاج بعض الامراض ومنها مرض السكر من هذا المرض سنين طويلة حتى استخدمت هذا العشب وهو يعرف في منطقتنا باسم «الغصن» ومستخدم بعد غليه وتبريده في الصباح والمساء هذا ما احببت ابداءه لقراء جريدتنا القراء ولكم تحياتي.

سعود عبدالرحمن
الشهراني
الرياض - مركز العلوم والرياضيات

عزيرتي الجزيرة...
كل عام وانتم بخير...
من بين محتويات عدد الجزيرة الغراء ليم ٧ ذي الحجة عام ١٤٠٥ هـ وضع المصمم المخصص للواء الصحفي تطرق الاخ / صالح البدر الى الدور الفعال الذي من الممكن ان تلعبه المكتبة المدرسية واعقبه الصديق / عبدالله الهادي من البكيرية بتأييد مختصر لمحتويات الموضوع ومن هنا يمكن ان اتحدث عن المكتبة المدرسية بمختلف المراحل باعتبارها تلعب دورا رياديا وهاما في تنمية ادراك الطلاب وصقلهم وتثقيبهم وتعويدهم على القراءة والاطلاع والبحث وقضاء اوقات الفراغ بما يفيد...
ان المكتبة المخصصة للمدارس بالإضافة لكونها تفكر لتكثر من المراجع وامهات الكتب فهي ايضا تعتبر حيزا ثانويا وعاملا تكميلا لا اكثر يفكر كثيرا لعموم الجنب الطالب والقارئ الوحيد فيها هو أمين المكتبة طوال العام وفي اغلب المدارس... ومن هذا المنطلق يكون الدور المطلوب الذي من الممكن ان تلعبه هذه المكتبات يقل كثيرا عن المطلوب لاسباب افة الذكر بالإضافة الى عامل الوقت...
ولكي نجعل من هذه الركيزة الاساسية المهمة أداة لتثقيف وتثييز واصلاح وتنمية مدارك التلاميذ وعاملا اساسيا من عوامل النجاح والتفوق والابداع وذلك من خلال بحث الامور التالية...
اولا: توفير الوقت الكافي والمخصص للمكتبة المدرسية وادخاله ضمن الحصص الاسبوعية لكافة المراحل في كل احمية من التربية البدنية والفنية بل هي تتفوق عليها لانها تمثل تنمية للفكر والادراك والوعي...
ثانيا: يلعب أمين المكتبة او المشرف عليها دورا مهما في جذب الطلاب وحفهم على الاطلاع والقراءة والبحث وتيسيرهم باهمات الكتب والمراجع والمفيد منها ونوعيتها واسماء المؤلفين والعطاء واعطاء الطالب فكرة مختصرة عن محتويات الكتب...
ثالثا: توفير الجو المناسب للاطلاع والبحث والاطلاع والراحة والتكيف والانتارة والنظافة والتنظيم الجيد للكتب والمراجع بطريقة تجعل الباحث يحصل على ما يريد بيسر وسهولة...
رابعا: تزويد المكتبات المدرسية بالكتب والبحوث والمراجع العلمية المفيدة والمناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية وتوفير المطبوعات اليومية والاسبوعية كموامل جذب للطلاب للوقوف على الاحداث والاخبار... كذلك الرسائل المطبوعة (الدورية) والتي تمثل اسابيع التوعية...
خامسا: وعقد فاعلية المواطنين على المدرسة لتعليم وصقل ابناءهم وتزويدهم بالمعلم والمعرفة عن طريق تلك الجرعات التي تعطى داخل لصلول المحاضرات والتي يدورها لا تكفي لخلق جيل مثقف واع يتفاعل مع قضاياهم وهموم امته وبالتالي يكون دور المدرسة ليس مقصورا على المحاضرات والحصص الدراسية وانما يتعداه لاجل اكبر ووسع عن طريق المكتبات المدرسية...
سادسا: على وزارة المعارف والاجهزة التعليمية الأخرى التفاعل والتعامل مع ما طرحه على هذه الساحة من افكار بناءة وهادفة ولانها تمثل اراء واتجاهات مختلفة فدراسة هذه الافكار والاطلاع على مضامينها والرد على محتوياتها بالتأييد وخلافه يجعل العملية مدار بحث واسع ويجعلنا نخرج بفرات كثيرة وبالتالي يعطينا التشجيع بالاستمرار والبحث...
ومن هنا تكون المكتبة المدرسية نقطة الانطلاق لاجيال مثقفة ومدركة تسهم في دفع عملية التعليم والبحث والاختراع الى رحاب اوسع واسمى لتحقيق اهداف وتطلعات الامة.

ابراهيم علي النجدي
القصيم - البكيرية

انها دليل الحب والتقدير

يكفي اننا فقدنا الكثير من عادات السلام!

عزيرتي الجزيرة...
تحية وبعد...
(اعيد بلا قبليات) كان عنوانا لازمية الساعة ٢٥/١٢/٨٤ التي كتبها الاستاذ / حمد القاضي والتي ابدى فيها اهتمامه من عادة القبليات المزعجة وغير المشروعة...
وقد ابدت القارة المتابعة هدي الدفق في هذه الصفحة بتاريخ ٢٧/١٢/٨٤ وقالت ان القبليات ليست شائعة احيات على حثا لفحص ما وتقديرنا له ودعت الاخ الى الغاء القبليات بين الاهل والاصدقاء والكتفاء بالاصافة...
اتسالم ما المقصد من هذه الدعوة؟
هل هو عدم وجود وقت لذلك...؟
ام هو المبالغة في النظافة؟ او الخوف من العدوى؟
القبليات بين الاهل والاصدقاء هي التعبير الوحيد والصادق الذي بقي بعد ان فقد الناس الكثير من تقاليد وعادات اخذتها المدنية...
يكفي اننا الغينا التزاور بيننا بحجم البعد والوقت والاشغال الكثيرة...
يكفي ان هناك من يشترط منذ الآن عدم تقبيله واعذر لاتسالم ما الذي سلبه بعد ذلك اعتقد ان الدور سيكون على المحافظة وسنكتفي بالتهنئات وربما نهد رؤوسنا لبعضنا من بعد وسنقال ان هذا هو التعبير عن الود والتقدير...
القبليات بالسلام ايها الاخوة دليل صادق في اغلب الاحيان عن الحب والتقدير ان لا اعلم.

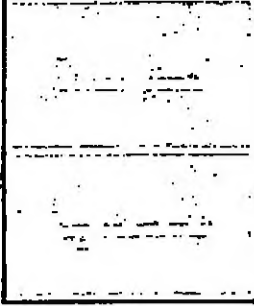
محمد العليان
القيريات

مكتب القريبات يحب على رسالة المواقف القويمة

هذه هي الظروف التي حالت دون التفطية اليومية

عزيرتي الجزيرة...
تحية طيبة وبعد...
حلت الجزيرة في عددها رقم ٤٧٢٤ تاريخ ١٩/١٢/٨٤ رسالة بعنوان مواطن اردني - تطعيمكم للمهرجان جرش رائعة من اخ اردني مقيم في المملكة هو الاخ احمد سعيد عبد الحميد وحيث تضمنت رسالته الشكر والتقدير على حضور الجزيرة وتغطيتها لفعاليات المهرجان بالإضافة الى تساؤلات طاب الاجابة عليها...
ويادى ذي بدء اود ان اشكر الاخ احمد على شعوره الطيب وابادله التحية والتقدير باسم الجزيرة وباسم زميلي محمد العليان واود ان اقول له ان ما قلنا به ما هو الا واجب وتواجد الجزيرة فقط بين الصفح السعودية هو امتداد لاهتمامها وحرصها على ان تكون متواجدة في ارجاء وطننا العربي... وتواجدها في جرش هو نتاج حرص الزميل الاستاذ محمد بن ناصر بن عيسى رئيس تحرير الجزيرة والزميل الاستاذ محمد الوكيل نائب رئيس التحرير...
اما تساؤلك عن عدم حضور صف سعودي اخرى فادارة المهرجان لم توجه الدعوة لاي صحيفة سعودية وانما اتسالم منك...
اما عن التساؤلات الأخرى فإود ان اوضح لك ما يلي:
١ - عن تغطية المهرجان وانما لم تكن يومية فهناك عدة اسباب من اهمها:
أ - ان ادارة المهرجان اهتمت بتواجد وسائل الاعلام ان حضرت ٤٧ وسيلة اعلامية من بينها الصحف والاذاعات ووكالات الأنباء ولكن ادارة المهرجان لم تسمح لتوفير الوسائل التي تمكن الصحف وغيرها من بث رسائلها بشكل يومي وبصفة سهلة وميسرة فلم يكن هناك اجيزة (فاكس) او توكس او هاتف وقد بحثنا في الفندق الذي نسكن فيه في الوجود عن توكس عربي ولكننا لم نعثر الا على توكس لاتيني... اما الهاتف فمشكلة اخرى...
ب - طلب منا المكتب الصحفي عدم اخذ مصور وذلك لوجود مصور خاص بالمهرجان وسيبقى المكتب تزويدنا بالصور ولكننا فوجئنا بأن صور فعاليات يوم الافتتاح الذي كان مساء يوم الخميس ١١/١٢ لم تصل الى المكتب (حسب ما اخبرنا) الا عصر يوم الاحد فاستعنا بوكالة الأنباء الاردنية (نبرا) وجريدة الدستور والثلاثين لندعنا صورا جامزة ومصورا لمساعدتنا والتصوير حسب طلبنا.

نديم صالح العريص
مدير مكتب الجزيرة بالقيريات



يكتبها مفر نوره الله الطامي

وكالات السيارات سلبية أكثر من الإيجابي!!

■ قبل فترة ليست بالقصيرة - اشترت قضية - السيارات المشطوبة... التي كانت ما ان تصاب في حادث بسيط حتى تجد اجزاءها وقد تطيرت واشلاها وقد تفتت... مما حدا بالجهات المختصة وفي مقدمتها هيئة المواصفات والمقاييس والتي يبادر الى الاتصال بالشركات المنتجة لمعرفة اسباب ذلك ووضع حلول عاجلة لها نتج عنها تطبيق المواصفات والمقاييس السعودية على السيارات نفسها التي تصل الى بلادنا والتي يتم استيرادها عن طريق وكالات السيارات هنا في المملكة! وكان دور الوكالات انذاك سلبيا للغاية... على اية حال... هذه الناحية تشكركني بمواقفها التي لازالت تمارسها تلك الوكالات والتي يبدو ان همها الوحيد هو -الكسب المادي... فقط... دون الالتفات الى الشريط الاساسي في «السيارة التي تقوم بتسويقها داخل اسواقنا المحلية»!!

■ انا - لا اطالب بان تكون الوكالات تلك مسؤولة مسؤولية كاملة عن كل سيارة تصل الى اسواقنا بقدر ما اتمنى ان تراعي ما هو مطلوب منها واحدد ذلك في النقاط التالية:

- التأكد من ان السيارات تحمل كافة المواصفات والمقاييس التي تشترط فيها... وبإذات شروط السلامة والتي تعتبر من اهم المواصفات المطلوبة توافرها في أي نوع من السيارات والتأكد من صلاحيتها فنيا قبل تسليمها للمشتري - خاصة بعد ظهور عيوب فنية مؤخرا في انواع مختلفة من السيارات.

- تأمين الكميات اللازمة من قطع الغيار - وبأسعار معقولة على ان تشارك وزارة التجارة في تحديد معامش الربح لكل قطعة تصل بعد حساب التكلفة الاجمالية للقطعة الواحدة - بدلا من وضع الاسعار مزايجا كما هو موجود حاليا في كثير من الوكالات التي تتناخر في زيادة اسعار تلك القطع بنسبة قد تزيد كثيرا عن مثيلاتها في المحلات التجارية الأخرى... ولا ادري لماذا لا يوضع حد فاصل لتلك الزيادة التي ارققت جيوب الكثيرين صاحبها ارتفاع اسعار اجور الاصلاح في الورش!!

- استخدام خبراء متخصصين في اصلاح السيارات داخل الورش الخاصة بالوكالات فللجودة حاليا اقل جودة من مثيلاتها واكثر تكلفة في الاسعار رغم انه كان من المفروض ان تكون اكثر جودة نتيجة التخصص واقل سعرا!!

- زيادة فترة التأمين التي تقدمها الوكالات على السيارة... بوقت اطول مما هو عليه حاليا فقد اثبتت التجربة ان الفترة الحالية غير كافية... والدليل على ذلك كثرة الاعطاب... والخلل الفني الذي رافق بعضا من انواع السيارات من منشأتها!! بعد استعمالها بوقت قصير!!

هذه النقاط اضعتها امام المسؤولين في وزارة التجارة... فالتجارب الكثيرة الماضية تجعلنا نأمل منهم خيرا لاجاد الحلول المناسبة لهذه المعضلة التي لازال يعاني منها المواطن!!

عاصمة العرب في ألمانيا

■ اقامة معرض لعاصمة العرب «الرياض» في دولة اوربية وبالتحديد في ألمانيا تشريف ليس لنا السعوديين فقط... بل ايضا دليل قاطع على مدى المستوى المشرف الذي وصلت اليه المدن العربية على ما هو موجود حاليا فقد اثبتت التجربة ان الفترة الحالية غير كافية... والدليل على ذلك كثرة الاعطاب... والخلل الفني الذي رافق بعضا من انواع السيارات من منشأتها!! بعد استعمالها بوقت قصير!!

أحلى كلام

امشي لك بنيه سليمة واداريك
واترك بنيه شر قلبي نسيته
ما بيننا رجوى ولا منيب راجيك
هدمت قصورن نحن على غرامك بنيت
قلبي عقب موت الوفاء جاء بعزيبك
ويغسل بدمع العين حب نسيته
ويكفنه بالورد - وعهود ماضيك
ويدفن معه ذكرى حبيب كويت
«اغاريد السعودية»

مطلوب شريك أو مشتر
في استيريو
وذلك لعدم التفتح...
٤١١١٥٥١

أبراهيم عبدالرحمن التركي

الغربية

بريد ٣٣٣١٦٩٦ □ عزيزة ٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الإحصاء

10-11-68

على طريقه في منطقة

طبع في مطبع الجريدة الرسمية في القاهرة